

উপহার গুণ।

আমার
মাতৃ-ভাষী

শ্রী ১১ এম. এল. নার

সম্মিলন সঙ্ঘ

বঙ্গীয় সাহিত্য-আরম্ভণ

এই কসমাক্ষ-সম্মিলন

সকল চণ্ডী।

এতদেব-অমায়-সম্মিলন

নসম্মিলন

উপহার

দিলাম।

৪/১২/১৯১৫
বঙ্গাব্দ ১৩১৫

শ্রী ১১ এম. এল. নার



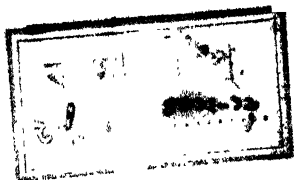
মাহাত্ম্যং ভগবত্যাস্ত পুরাণাদিষু কীর্তিতং ।

পঠেবা শূন্যাদ্বাপি সৰ্বকামসম্বন্ধয়ে ।



আর্য-ধর্মশাস্ত্র-গ্রন্থাবলী সংখ্যা—১

সচিত্র



সরল চণ্ডী।



শ্রীকালীপ্রসন্ন দাস গুপ্ত এম. এ.

ও

শ্রীদক্ষিণারঞ্জন মিত্র-মজুমদার

প্রণীত।

—*

কলিকাতা

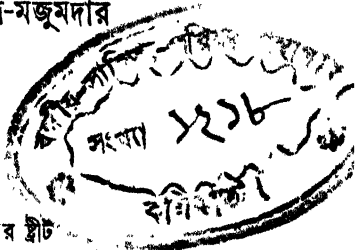
৩ নং কাশী মিট্রের ষ্ট্রীট

বঙ্গীয় সাহিত্য-প্রচার-সমিতি হইতে

শ্রীত্রিপুরানন্দ সেন বি. এ. কর্তৃক

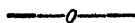
প্রকাশিত।

১৩১৬





কমলা প্রিণ্টিং ওয়ার্কস্
৩ নং কাশী মিড্বেল ষ্ট্রীট, কলিকাতা,
শ্রীত্ৰৈলোক্য নাথ হালদার কর্তৃক
মুদ্রিত ।



“ঘোষ এবং নিয়োগী কোম্পানী” কর্তৃক
চিত্রাঙ্কিত ।



ভ্রম সংশোধন ।

৬০ পৃষ্ঠা ১৮ পংক্তিতে ‘পাপ-মূলে’ স্থলে ‘পাদমূলে’ হইবে ।





উৎসর্গ ।

যে দেশের সন্তান
সর্বৈশ্বর্যময়ী
জগন্মাতা
শ্রীশ্রীচণ্ডীর
আরাধনা
করিয়াছিলেন,
প্রতি বৎসর যে দেশের ঘরে ঘরে
এবং
প্রাতঃসন্ধ্যায় যে দেশের কোটি প্রাণে
মা'র
আবাহন
হয়,
সেই
পবিত্র দেশের সন্তানগণের
করকমলে
সরল চণ্ডী
উৎসর্গীকৃত
হইল ।

শ্রীকালী প্রসন্ন—

শ্রীদক্ষিণারঞ্জন—





“—মেধাসি দেবি বিদিতাখিলশাস্ত্রসারা
 দুর্গাসি দুর্গভবসাগরনৌরসঙ্গা ।
 ত্রীঃ কৈটভারিঙ্গদগ্নৈককুতাধিবাসা
 গৌরী ত্বমেব শশিমৌলিকৃতপ্রতিষ্ঠা ॥

তে সন্ততা জনপদেষু ধনানি তেষাং
 তেষাং যশাংসি ন চ সীদতি ধর্মবগঃ ।
 ধন্যস্ত এন নিভূতাস্বজুতাদারা
 যেষাং সদা দ্যদয়দা ভবতী প্রসঙ্গা ॥

ধর্ম্যাণ দেবি ! সকলানি সदैব কল্পা-
 ন্যাতাদৃতঃ প্রতিদিনঃ স্কৃত্তীকরোতি ।
 স্বর্গং প্রয়াতি চ ততো ভবতী প্রসঙ্গা-
 লোকজয়েহপি ফলদা নহু দেবি ! তেন ॥

দুর্গে ! স্বতা হবসি ভীতিনশেষজঙ্ঘোঃ
 স্বত্থেঃ স্তুতা নতিনতীব শুভাং দদাসি ।
 দাবিদ্রুথঃ ভয়হারিণি ! কা স্বদত্তা
 সর্কোপকারকরণার সদা দ্চিত্তা ॥ —”



সূচীপত্র ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা
উপক্রমণিকা	১১—২১

প্রথম চরিত ।

মধু-কৈটভ বধ	২৩—৩১
--------------------	-------

মধ্যম চরিত ।

প্রথম স্তর—চণ্ডিকার আবির্ভাব	৩৩—৩৭
দ্বিতীয় স্তর—মহিষাসুরের সৈন্য ও সেনাপতিগণের বিনাশ ৩৯—৪৩	
তৃতীয় স্তর—মহিষাসুর বধ	৪৫—৫৭

উত্তম চরিত ।

প্রথম স্তর—কৌশিকীর আবির্ভাব	৫৯—৬৫
দ্বিতীয় স্তর—ধুম্রলোচন বধ	৬৭—৭১
তৃতীয় স্তর—চণ্ড-মুণ্ড বধ	৭৩—৭৭
চতুর্থ স্তর—রক্তবীজ বধ	৭৯—৮৭
পঞ্চম স্তর—শুভ্র-নিশুভ্র বধ	৮৯—৯৩
ষষ্ঠ স্তর—দেবগণের স্তব ও দেবীর বর	৯৫—১০৯

শেষ ।

স্বরথ ও সমাধির দেবীপূজা	১১১—১১৩
--------------------------------	---------

পরিশিষ্ট ।

স্তবমালা	১০—১২
-----------------	-------

ছবির সূচী ।

ছবি ।

পৃষ্ঠা ।

ধুম্রলোচন বধ	মুখপত্র ।
মেধস মুনি, রাজা সুরথ ও সমাধি বৈশ্য			উপক্রমণিকা
বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও মধু-কৈটভ	প্রথম চরিত ।
মধু-কৈটভ বধ	৩১
জয়াক্ষপিনী চণ্ডিকার আবির্ভাব	৩৩
মহিষাসুর যুদ্ধ	৩৯
মহিষাসুর বধ	৪৮
হিমালয়ে কৌশিকীকপিণী			
চণ্ডিকার আবির্ভাব	৫৯
দেবী ও সূত্রীব	৬৭
দেবীর ভ্রুকুটী হইতে কালীর আবির্ভাব			৭৩
চণ্ড-মুণ্ড বধ	৭৬
শক্তিগণের অবতরণ	৭৯
নিশুস্ত যুদ্ধ	৮৯
শুস্ত বধ ও দেবগণের স্তব	৯৫
সুরথ ও সমাধির দেবীপূজা	১১১

সবল চণ্ডী ।



—ধক্ ধক্ বজ্রের আগুন লইয়া চক্রার ছুটিল,
নিমিষে ধ্বংসলোচন ভস্ম হইয়া গেল ।—

[উত্তম চরিত, ধ্বংসলোচন বধ : পৃষ্ঠা—৭১]

নমস্চণ্ডিকায়ে ।



দেবীসূক্ত

শ্রীশ্রীচণ্ডী ।

ওঁ মধ্যে সুধাক্রিমণিমণ্ডপরত্নবেদী-
সিংহাসনোপরিগতাং পরিপীতবর্ণাম্ ।
পীতাম্বরাং কনকভূষণমান্যশোভাং
দেবীং ভজামি ধৃতমুগ্ধরবৈরিজিহ্বাম্ ॥

ওঁ অহং কদ্রেভির্বসুভিশ্চরা-
ম্যহমাদিত্যৈরুত বিশ্বদেবৈঃ ।
অহং মিত্রাবরুণোভা বিভস্ম্যা-
হমীন্দ্রাঘ্নী অহমশ্বিনোভা ॥ ১ ॥

অহং সোমমাহ্ন সংবিভ-
স্মাহং ত্বষ্টারমৃত পূষণং ভগম্ ।
অহং দধামি দ্রবিণং হবিষ্যতে
স্বপ্রাব্যো যজমানায় স্বধ্বতে ॥ ২ ॥

অহং রাষ্ট্রী সংগমনী বসুনাং
চিকিতুষী প্রথমা যজ্ঞিয়ানাম্ ।
তাং মাং দেবা ব্যাদধুঃ পুরুত্রা
ভূরিস্থাত্রাং ভূর্য্যাবেশয়ন্তীম্ ॥ ৩ ॥

ময়া সোহন্নমন্তি যো বিপশ্রুতি
যঃ প্রাণিতি যঃ ঈং শৃণোত্যুক্তম্ ।
অমন্তবো মান্ত উপাঙ্কয়ন্তি
শ্রধি শ্রুত ! শ্রদ্ধিধং তে বদামি ॥ ৪ ॥

অহমেব স্বয়মিদং বদামি
জুষ্টং দেবেভিরুত মানুবেভিঃ ।
যং যং কাময়ে তং তমুগ্রং কৃণোমি
তং ব্রহ্মাণং তমৃষিং তং স্মমেধাম্ ॥ ৫ ॥

অহং রুদ্রায় ধনুৰাতনোমি
ব্রহ্মদ্বিষে শরবে হস্তবা উ ।
অহং জনায় সমদং কৃণোম্যহং
ঋতাপৃথিবী আবিবেশ ॥ ৬ ॥

অহং সূবে পিতরমস্য মূৰ্দ্ধ-
ন্যম যোনিরপ্‌স্বস্তঃ সমুদ্রে ।
ততো বিতিষ্ঠে ভুবনানি বিশ্বো-
তামুন্দ্যাং বহ্নীণোপস্পৃশামি ॥ ৭ ॥


অহমেব বাত ইব প্রবাম্য-
রভমাণা ভুবনানি বিশ্বা ।
পরো দিবা পর এনা পৃথিব্যে
তাবতী মহিনা সঞ্চভূব ॥ ৮ ॥





সহস্র চণ্ডী :

উপক্রমণিকা ।





রাজা সুরথ,
সমাধি বৈশ্য

মেধস য়নি ।

১০ ইইতে ২১ পৃষ্ঠা ।



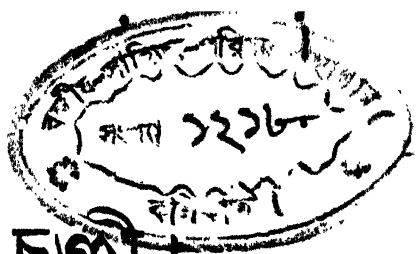
সরল চণ্ডী ।



মেধস মনি, রাজ্য স্মরণ ও সমাদি বৈষ্ণব ।

। উপবন্ধিকা—(৪) ।

Printed by K. V. Sève & Bros.



সরল চণ্ডী

উপক্রমণিকা ।

(১)

সে অনেক দিনের কথা, সুরথ নামে এক রাজা ছিলেন। সুরথ রাজার এত বল, এত প্রতাপ ছিল যে, পৃথিবীর রাজারা তাঁহাকে মহারাজা বলিয়া মানিতেন।

পৃথিবীতে তখন অনেক শ্লেচ্ছ রাজা ছিল, তা'রা শৃকর খাইত। এই সব শ্লেচ্ছ রাজারা মিলিয়া সুরথের সঙ্গে যুদ্ধ করিল।

অনেক দিন ধরিয়া যুদ্ধ হইল। ছোটর হাতে, বড় যে, সে-ও অনেক সময় হারিয়া থাকে। সুরথ অতবড় মহারাজা হইয়াও যুদ্ধে হারিলেন।

যুদ্ধে হারায় পৃথিবীর সকল রাজাদের উপর সুরথের মহারাজার পদ আর রহিল না। নিজের রাজ্যে ফিরিয়া সুরথ সামান্য রাজার মত রহিলেন।

কিন্তু শ্লেচ্ছ রাজারা এখানে আসিয়াও তাঁহাকে বড় নাকাল করিল। লোকে বলে, বিপদ একা আসে না; রাজা দুর্বল হইলে রাজার পাত্র মিত্র যা'রা, তা'রাও

রাজার শত্রু হয় । সুরথের পক্ষেও তাহাই হইল ।
 সুরথের পাত্র মিত্র যা'রা ছিল, তা'রা এখন যো পাইল ।
 রাজার হাতীশালে যত হাতী ছিল, ঘোড়াশালে যত
 ঘোড়া ছিল, রাজভাণ্ডারে যত ধনরত্ন ছিল, সব তা'রা
 কাড়িয়া নিল । গড়ে গড়ে যত সৈন্য সামন্ত ছিল,
 তাহাদিগকেও সব হাত করিল । রাজা যেন কেউ ন'ন—
 এমনি ভাবে নিজের রাজপুরীতে রহিলেন ।

বড়দুঃখে রাজার দিন যাইতে লাগিল ।

একদিন আর সহিতে না পারিয়া রাজা কহিলেন, যে,
 যদি কেউ একটা ঘোড়া দিত, তবে বনে শীকার করিতে
 যাইতাম ।

কাছে একটি লোক ছিল, তা'র বড় দুঃখ হইল ; সে
 রাজাকে একটা ঘোড়া আনিয়া দিল । ঘোড়ায় চড়িয়া
 রাজা বনে গেলেন আর রাজা ফিরিয়া আসিলেন না ।

(২)

রাজা সুরথ, সেই যে বনে গিয়াছেন, বনেই তাঁ'র দিন
 যাইতেছে । বনে ঘুরিতে ঘুরিতে, একদিন রাজা দেখিলেন,
 একটি স্থান বড় সুন্দর । কত ফুলের গাছে, গাছ ভরিয়া

বন আলো করিয়া ফুল ফুটিয়া রহিয়াছে । যত সব ফলের
গাছ পাকা ফলের ভরে নুইয়া পড়িয়াছে ; টুপ্‌টাপ্‌ করিয়া
পাকা ফল মাটিতে পড়িতেছে । কত পাখী, ফুলের
গাছে, ফুলের মাঝে,—যেন তা'রাও আর এক রকম সুন্দর
ফুল !—বসিয়া, গান করিতেছে ; কত পাখী উড়িয়া উড়িয়া
পাকা ফল খাইতেছে ।

রাজা দেখিলেন, বাকল পরা সুন্দর সুন্দর ছেলেমেয়েরা,
দলে দলে সেই বনে আসিয়াছে ; কেহ ফুল তুলিয়া
ডালা ভরিতেছে, কেহ মালা গাঁথিতেছে, কেহ ফল কুড়াইয়া
লতার চুপড়ীতে ভরিতেছে, কেহ ফল খাইতেছে ।

আর, ঐ পাহাড়ের গায়ে ঝর্ঝর্ঝ করিয়া ঝরণার
জল রূপার মত হইয়া ঝরিয়া বাইতেছে, কটিকের মত
টল্‌টলে জলে ভরা নদী ঢল ঢল করিয়া বহিতেছে । ছোট
ছোট হ্রদের কালো জলে পদ্মফুল ফুটিয়া হাসিতেছে,
গুণ্‌ গুণ্‌ করিয়া কালো ভোমরা এ পদ্মে ও পদ্মে মধু
খাইতেছে । হাঁস, সারস, কত জলের পাখী জল ভরিয়া
পদ্মের চারিদিকে ঘুরিয়া ঘুরিয়া সাঁতার দিয়া খেলা
করিতেছে ।

ঝিকিঝিকি রোদ ; রোদের আলোয় ঝিকিঝিকি
জলের মধ্যে মাছগুলি সোণা রূপার মতন ঝলক দিয়া

ভাসিতেছে, ডুবিতেছে ! পাড়ে কত বক বসিয়া আছে, কত মাছ লাফাইয়া বকের কাছে পড়িতেছে, আবার জলে পড়িতেছে । বক তা'দিগে খায় না, তা'রাও ভয় পায় না । হ্রদের পাড়ে, নদীর ধারে, গাছের ছায়ায়, সিংহে হরিণে, বাঘে গরুতে, শিয়ালে ছাগলে, সাপে ময়ূরে মিলিয়া খেলা করিতেছে । কেউ কাহাকেও মারে না, কেউ কাহাকেও খায় না ; কেউ কাহারও ভয়ে পলায় না ।

রাজা চিনিলেন এটি কোন মুনির তপোবন । ছেলে-মেয়েরা মুনিবালক ও মুনিকন্যা ।

তা'দের কাছে জিজ্ঞাসা করিয়া রাজা জানিলেন, এটি মেধস মুনির তপোবন । রাজা সসম্ভ্রমে মাগা নোয়াইলেন ।

মুনিবালক মুনিকন্যারা পথ দেখাইয়া রাজাকে মুনির আশ্রমে লইয়া গেল । শাল, তমাল, হরিতকী, নিমফল প্রভৃতি গাছের ছায়ায় ঢাকা পাতার কুটীরে মুনি, শিষ্যদিগকে লইয়া বসিয়া আছেন । পাশে যজ্ঞের আগুন হইতে আছতির গন্ধ ভরা ধোঁয়া হেলিয়া ছুলিয়া আকাশে উঠিতেছে । মুনি কুশাসনে বসিয়া একমনে পুঁথি দেখিতেছেন । শিষ্যেরা কেহ বেদ পড়িতেছে, কেহ গান গাইতেছে ।

রাজা মুনিকে প্রণাম করিলেন । মুনি উঠিয়া রাজাকে অভ্যর্থনা করিলেন । শিষ্যেরা রাজাকে বসিতে কুশাসন দিল ।

রাজা বসিলেন । মুনির সঙ্গে রাজার অনেক আলাপ হইল । রাজার দুঃখের কথা শুনিয়া মুনি বড় কষ্ট পাইলেন ।

রাজাকে সান্ত্বনা করিয়া মুনি কহিলেন,—“মহারাজ, তপোবন বড় শান্তিস্থান । এখানে লোকে সব দুঃখ, সব জ্বালা ভুলিয়া যায় । আপনি যতদিন ইচ্ছা, আমার আশ্রমে থাকুন । এখানে আপনার দুঃখের কিছু শান্তি হইতে পারে ।

নিরাশ্রয় রাজা মুনির আশ্রয় পাইয়া তপোবনে রহিলেন ।

কিন্তু তপোবনে এমন শান্তির মধ্যেও রাজার মনের শান্তি হইল না । রাজ্যের মায়া, লোকজনের মায়া, হাতী-ঘোড়া ধনরত্নের মায়া তিনি ভুলিতে পারিলেন না । মনের দুঃখে একা বনের মধ্যে ঘুরিতেন, আর ভাবিতেন,—“পিতা-পিতামহের কাল হইতে এই রাজ্যে আমরা রাজত্ব করিয়া আসিতেছি ; আমি নাই, না-জানি আমার রাজ্যের কি দশা হইয়াছে । আমার দুই অমাত্যেরা কি ধর্ম্মের দিকে

চাহিয়া রাজ্যশাসন ও প্রজাপালন করিতেছে ? প্রজারা না-জানি কত কষ্ট পাইতেছে। আমার লোকজন সব নূতন প্রভুর অধীনে সুখে কি দুঃখে আছে, কে জানে ? আহা, আমার এমন হাতী, নূতন যে রাজা হইয়াছে, সে কি তা'দিগে আমার মত বত্ন করে, না, ভাল খাইতে দেয় ? আমার রাজভাণ্ডার-ভরা কতকালের সঞ্চিত কত ধনরত্ন,—কেমন অপব্যয়ে না-জানি সকলে তা' উড়াইতেছে !”

এইরূপ কত কি ভাবিয়া রাজা একা ঘুরিয়া বেড়াইতেন।

(৩)

সেই মুনির তপোবনে আর একটি লোক ঠিক রাজারই মত দুঃখিত মনে ঘুরিয়া বেড়াইত। রাজার সঙ্গে দেখা হইলে, একদিন রাজা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“ভাই, তুমি কে ? এখানে কেন আসিয়াছ ? এমন দুঃখিত ভাবে কেন ঘুরিয়া বেড়াও ?”

সেই লোকটি উত্তর করিল,—“আমার নাম সমাধি, আমি জাতিতে বৈশ্য। বড় ঘরে আমার জন্ম হইয়াছিল, ব্যবসায়-বাণিজ্যে অনেক ধনরত্নও আমার হইয়াছিল। কিন্তু আমার স্ত্রী ও পুত্রেরা আমার ধনরত্ন সব কাড়িয়া নিয়া

আমাকে তাড়াইয়া দিয়াছে। আত্মীয়স্বজন যা'রা ছিল, তা'রাও কেউ আমায় ঠাঁই দিল না। মনের দুঃখে তাই বনে আসিয়াছি। কিন্তু এখানে আসিয়াও আমার সোয়াস্তি নাই। ধনের লোভে যে স্ত্রীপুত্র আমায় বনবাসী করিল, বনেও তা'দের জন্তই পুড়িয়া মরিতেছি। তা'রা কি ভাবে আছে, কি করিতেছে, কিছুই জানি না। তা'রা স্থখে কি দুঃখে আছে, সৎ পথে কি অসৎ পথে চলিতেছে এই সব চিন্তায় রাতদিন দারুণ অশান্তি পাইতেছি।”

রাজা কহিলেন,—“সেকি ভাই, ধনের লোভে যে স্ত্রীপুত্র একটু তোমার মুখের দিকে চাইল না, যথাসর্বস্ব কাড়িয়া নিয়া তোমায় ঘরের বাহির করিয়া দিল, আবার তা'দের উপর তোমার এত মমতা, এত স্নেহ ? তা'দের ভাল-মন্দের ভাবনায় তুমি এত অস্থির ?”

বৈশ্য কহিল,—“কি করিব ? সব বুঝি। কিন্তু বুঝিয়াও অবুঝ হইয়াছি। তা'দের উপর স্নেহ মমতার টান কিছুতেই কাটাইতে পারিব না। তা'দের এমন নিষ্ঠুরতার কথা মনে করিয়াও, আমি তা'দের উপর নিষ্ঠুর হইতে পারিব না।”

রাজা ভাবিলেন,—“তা'ই তো। আমারো তো ঠিক ইহারই মত অবস্থা। এতদিন রাজা ছিলাম, আপনার ছেলের

মত প্রজাদিগকে পালন করিয়াছি । পাত্রমিত্র লোকজন সকলকে ভাই-বন্ধুর মত দেখিয়াছি । কিন্তু বিপদে দুর্বল দেখিয়া তা'রা আমার রাজ্যধন সব কাড়িয়া নিল, একটি লোকও আমার হইয়া দাঁড়াইল না । মনের দুঃখে বনে আসিয়া আমি আবার তাহাদেরই জন্য ভাবিয়া মরিতেছি । এই বৈশ্যের দোষ দিই কেন ? আমিও তো উদ্ধারই মত অপাত্রে এই দারুণ মমতার টান এড়াইতে পারিতেছি না । ভাল, কেন এমন হয় ? যা'রা আমার নয়, কেন তা'দিগে আমার আমার বলিয়া আমরা এত দুঃখ পাই ?”

রাজা বৈশ্যকে নিজের কথা সব খুলিয়া বলিয়া, কহিলেন,—“চল আমরা মুনির কাছে যাই । তিনি জ্ঞানী ; বুঝিয়া শুনিয়াও লোকের মনে কেন এমন অগ্নায় মায়া-মমতা হয়, বুঝিয়া শুনিয়াও কেন লোকে এ টান ছিঁড়িতে না পারিয়া এত দুঃখ পায়, সব তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করি । দেখি, তিনি কি বলেন ; দেখি, তাঁ'র উপদেশে, তাঁ'র কাছে জ্ঞান পাইয়া আমাদের এ মোহ দূর হয় কি না ?”

তখন দু'জনে, আশ্রমে, মেধস মুনির কাছে গেলেন ।

(৪)

মুনি তাঁহাদের সব কথা, আগে, শুনিলেন । শুনিয়া—
 মুনি একটু হাসিয়া কহিলেন,—“মহারাজ, মহামায়ার
 শক্তিতে মোহের বশে সকল মানুষেরই এই দশা হয় ।
 আপনার জন বলিয়া স্ত্রীপুত্র ও বন্ধুবান্ধবের উপর যে মায়া-
 মমতা, তা’ মোহ বটে, কিন্তু এই মোহই সংসারে সৃষ্টির
 মূল । এই মোহের বশে আপন আপন বলিয়া
 যদি পিতামাতা সন্তানকে, সন্তান পিতামাতাকে, ভাইবোন
 ভাইবোনকে, স্বামী স্ত্রীকে, স্ত্রী স্বামীকে, বন্ধু বন্ধুকে,
 স্বজন স্বজনকে, আপন বলিয়া এমনি জড়াইয়া না
 ধরিত, তবে সংসার বল, সমাজ বল, সৃষ্টি বল, কিছু
 থাকিত না । যে দেবী জীবের মনে এই মোহ
 আনিয়া তা’র বিবেক বুদ্ধি ঢাকিয়া তা’কে মায়ায়
 মুগ্ধ সংসারী করিয়াছেন, এই জগৎসংসারকে জগৎসংসার-
 রূপে সাজাইয়া রাখিতেছেন, তিনিই মহামায়া । আবার এই
 মহামায়াই যখন যে জীবকে মোহ হইতে মুক্ত করেন, তখন
 তা’র মমতার বন্ধন, সংসার বন্ধন কাটিয়া মুক্তি হয়,
 জগৎসংসার হইতে সে অনন্ত আত্মায় মিলিয়া যায় ।”

মুনির কথা শুনিয়া রাজা কহিলেন,—“মহর্ষি, আপনি যে এই মহামায়া দেবীর কথা বলিলেন, ইনি কে, কখন কোথায় কি ভাবে জন্মিয়াছেন, সব কথা আমাদিগকে খুলিয়া বলুন । শুনিবার জন্য আমাদের বড় ইচ্ছা হইতেছে ।”

মুনি কহিলেন,— “মহারাজ, এই মহামায়া দেবীর জন্ম কি অন্ত বলিয়া সত্য-সত্য কিছু নাই । ইনি ভগবানেরই শক্তি ; চিরদিন ভগবানের মধ্যেই ইনি আছেন ও থাকিবেন । ভগবান্ স্বয়ং যেমন আদি ও অন্ত হীন, ইনিও তেমনি । কখনও ইনি জাগিয়া জীবন্ত সৃষ্টিক্রমে ভগবান্ হইতে প্রকাশিত হইতেছেন, কখনও আবার ভগবানের মধ্যেই অন্তর্হিত হইয়া সৃষ্টি লোপ করিতেছেন ।

মহারাজ, আপনারা সৃষ্টিস্থিতিও প্রলয়ের কথা শুনিয়াছেন । ভগবান্ হইতে বিশ্বরূপ মূর্তিতে যে ইনি প্রকাশিত হন, তাহাই সৃষ্টি । আপন শক্তি আশ্রয় করিয়া ইনি যতদিন এইরূপ প্রকাশিত থাকেন, ততদিনই স্থিতি । আবার এই জগৎমূর্তি সংহার করিয়া যখন ইনি ভগবানের মধ্যে অন্তর্হিত হন, তখনই প্রলয় । এই অন্তর্হিত অবস্থায় যোগ-নিদ্রা রূপে ইনি ভগবানের মধ্যে থাকেন । ভগবান্ যখন এই যোগ-নিদ্রায় মিস্ত্রিত, তখনই প্রলয়ের অবস্থা ।

মোটের উপর স্থিতি স্থিতি ও প্রলয়ের কর্তারূপে স্বয়ং
ভগবানই মহামায়া, এমন কথাও বলা যাইতে পারে ।

যাহাই হউক, দেবগণের ও জগতের মঙ্গলের জন্য কখনো
কখনো ইনি বিশেষ বিশেষ রূপে আবির্ভূত হইয়া বিশেষ
বিশেষ কর্ম করিয়াছেন ও করিয়া থাকেন ।

আচ্ছা, সে সম্বন্ধে কিছু বলিতেছি, শুনুন ।”

এই বলিয়া মেধস মুনি, রাজা ও বৈশ্যকে, মহামায়া
যে যোগনিদ্রারূপে মধু-কৈটভ বধ করিয়াছিলেন, এবং
চণ্ডিকারূপে মহিষাসুর ও শুস্ত-নিশুস্ত বধ করিয়াছিলেন,
সেই কথা বলিতে লাগিলেন ।







সকল চণ্ডী ।

প্রথম চরিত ।





মধুকৈটভ বধ ।

২৩ ছইতে ১১ পৃষ্ঠা ।





-ভুই মহাস্থর ভয়ানক আক্ষালন আর
গর্জ্জন করিতে লাগিল।—

[প্রথম চরিত; পৃষ্ঠা—২৪]

সরল চণ্ডী ।



প্রথম চরিত ।



মধু-কৈটভ বধ ।

~~*
ম হা প্রলয়ে সমস্ত সৃষ্টি নাশ হইয়াছে । জগৎ-ময়
কেবল এক অবূল অনন্ত মহাসমুদ্র থই—থই

করিতেছে । আর কোথাও কিছু নাই ।

আকাশ নাই, নক্ষত্র নাই, চন্দ্র নাই, সূর্য্য নাই,—
পৃথিবী নাই । সবদিকে 'কেবল জল—জল—জল ।

সেই জলে, অনন্ত নাগ, তা'র অনন্ত ফণা বিস্তার
করিয়া ভাসমান ; অনন্ত ভগবান্ বিষ্ণু সেই অনন্ত নাগের
উপর ঘুমাইয়া আছেন ।

তাঁ'র এঘুম আর কিছুই নয়, মহামায়ার প্রভাব,—মায়া ।
 সৃষ্টির সময়, যে মহাশক্তিরূপিণী দেবী ভগবান্ হইতে
 উঠিয়া সৃষ্টিক্রমে প্রকাশিত হইয়াছিলেন, প্রলয়ে আবার
 তিনিই ভগবানের মধ্যে আসিয়া যোগনিদ্রারূপে তাঁহাকে
 অভিভূত করিয়া রাখিয়াছেন ।

বিষ্ণু অনন্ত-শয্যায় নিদ্রিত । তাঁ'র নাভি হইতে এক
 মহাপদ্ম ফুটিয়া উঠিয়াছে ; সেই পদ্মের উপর, ব্রহ্মা
 নিমিলিত নয়নে ধ্যানে বসিয়া আছেন ।

সহসা বিষ্ণুর কাণের মল হইতে দুই অতি প্রকাণ্ড ও
 প্রচণ্ড মহাসুর জন্মিল । ইহাদের একের নাম মধু, অপরের
 নাম কৈটভ ।

জন্মগ্রহণ করিয়াই, জগৎ-ময় সেই মহাসমুদ্র উলট-
 পালট করিয়া সেই দুই মহাসুর ভয়ানক আশ্ফালন আর
 গর্জ্জন করিতে লাগিল । তাহাদের এক এক হুঙ্কারে ও
 নিশ্বাসে সেই মহাসমুদ্রে মহাপর্বতের মত এক একটা ঢেউ
 উঠিতে লাগিল । বিষ্ণুকে, বিষ্ণুর নাভি-পদ্মের উপর
 ব্রহ্মাকে, লইয়া, বিশাল অনন্ত নাগ সেই ঢেউএর সঙ্গে
 উঠিতে পড়িতে লাগিল ।

ব্রহ্মার ধ্যান ভাঙ্গিল । তিনি চাহিয়া দেখিলেন, দুই ভীষণ অশুর তাঁহাকে খাইতে আসিতেছে !

স্বয়ং বিষ্ণু হইতে অশুর দুইটা জন্মিয়াছে, বিষ্ণু ভিন্ন কে আর তাহাদের বিনাশ করিবে ? কিন্তু বিষ্ণু এখনও যোগ-নিদ্রায় বিভোর । এমন করিয়া যে অশুর দুইটার দাপে মহাসমুদ্র উলট পালট হইতেছে, তাহাতেও তাঁ'র ঘুম ভাঙ্গিল না । ব্রহ্মা বুঝিলেন, যোগনিদ্রা দেবী নিজে যদি বিষ্ণুকে ছাড়িয়া না উঠেন, উঠিয়া যদি অশুর দুইটাকে তিনি মোহে অভিভূত না করেন, তবে আর রক্ষার উপায় নাই।

ব্রহ্মা যোগনিদ্রার স্তব করিতে লাগিলেন ।—

“—মা !

যজ্ঞাহুতি-মন্ত্রমূলে—

স্বাহা, স্বধা, বষট্কার

তোমারি স্বরূপ, দেবী !

তুমিই শক্তি তা'র ।

স্বরভেদে যে মাধুরী—

পুণ্য বেদগানময়,

মধুময়ী, মাগো ! সে যে
তোমারি মাধুরী বয় !

সুধার আধার তুমি—
প্রণবে প্রাণরূপিণী,
ব্রহ্মস্বরূপিণী মাগো,
বিশ্বে চির বিরাজিনী !

সত্ত্ব রজ স্তমো ময়ী—
সগুণা মা জ্ঞানস্থিতা,
তুমি পুন নিরাকারা
নিগুণা ধারণাতীতা ।

বেদে মা গায়ত্রী তুমি—
জগতে জননী পরা,
সৃজনী পালিনী বিশ্ব,
অস্ত্রে কালী সর্ববহরা ।

সৃজনে মা সৃষ্টি তুমি—

পালনে তুমিই স্থিতি ।

সংহারে সংহতি রূপে—

বিধায়িনী বিশ্বনীতি ।

মহাবিদ্যা মহাশায়া—

সর্ববজ্রা বেদরূপিণী,

স্বরাস্ত্রে শক্তি একা—

ত্রিভুবন বিমোহিনী ।

প্রকৃতি-কারণরূপা—

ত্রিগুণে সমতা তুমি,

সমতায় বিষমতা—

তুমি বিশ্ব বিকাশিনী ।

কালরাত্রি মহারাত্রি

মোহরাত্রি তমোঘনা—

তুমি পুন বুদ্ধি ভাতি—

দিব্য জ্ঞান বিকাশনা ।

সর্বময়ী তুমি বিশ্বে—

তুমি পুষ্টি তুষ্টি কান্তি,
হৃদয়ে হ্রী লজ্জা তুমি
তুমি শান্তি তুমি ক্ষান্তি ।

ভূশুণ্ডী পরিঘ খড়গ—

শঙ্খ চক্র গদা শূলে
ধনুঃশর মুণ্ডে মূর্তি—
বিভীষণা অরিকূলে ।

সৌম্যা সৌম্যতরা তুমি—

সুন্দরে অতি সুন্দরী,
পরাপর দেব'পরে—
পরমা-পরমেশ্বরী !

অখিলাত্মা রূপিণী গো !

বিশ্বময়ী তুমি ও মা !—
স্তুতির অতীতা তুমি—
কি স্তুতি করিব তোমা ?

জাগ গো মা যোগমায়া—

জাগাও জগদীশ্বরে,

মোহ মধু-কৈটভেরে—

স্বরিতে বিনাশ তরে ।”

ধীরে স্তব থামিল ।

ব্রহ্মার এই স্তবে তুষ্ট হইয়া যোগনিদ্রা দেবী
ধীরে ধীরে বিষ্ণুর শরীর হইতে বাহিরে আসিলেন ।

ব্রহ্মা দেখিলেন, সুন্দর—অতি সুন্দর, উজ্জ্বল দেবী-
মূর্তি তাঁহার নয়ন সম্মুখে, সকল দিক আলো করিয়া
দাঁড়াইয়া আছেন । সেই মূর্তি হইতে ছায়ার ন্যায় মায়াশি
বাহির হইয়া ধীরে ধীরে মধু-কৈটভকে আচ্ছন্ন করিতেছে ।

ধীরে ধীরে সেই মায়াশি মধু-কৈটভকে ছাইয়া
তাহাদের শরীরের মধ্যে চলিয়া গেল । মায়ার প্রভাবে
মত্ত মধু ও কৈটভ চক্ষু রক্তবর্ণ করিয়া, আরও আশ্ফালন
করিয়া ব্রহ্মার দিকে ধাইয়া আসিল ।

বিষ্ণু জাগিয়াছেন । জাগিয়া, তিনি শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম
হাতে, মধু-কৈটভের সম্মুখে দাঁড়াইলেন । বিষ্ণুর সহিত মধু
কৈটভের ভয়ানক যুদ্ধ আরম্ভ হইল । যুগের পর যুগ, পাঁচ
হাজার বৎসর ধরিয়া বিষ্ণু মধু-কৈটভে এই মহাযুদ্ধ চলিল ।

মহামায়ার প্রভাবে, মোহে ও গর্বের মধু-কৈটভ আত্ম-
হারা হইয়াছিল। তাহাদের হিতাহিত জ্ঞান ছিল না।
বিষ্ণু হইতেও তাঁ'রা নিজেদিগকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করিল !
হাসিয়া মধু-কৈটভ বিষ্ণুকে কহিল,—“হইয়াছে, হইয়াছে !
বুকিলাম তুমি বীর ! তোমার যুদ্ধে আমরা সন্তুষ্ট
হইয়াছি,—তুমি আমাদের কাছে বর গ্রহণ কর।—
কি বর চাও, বল, দিতেছি।”

বিষ্ণু কহিলেন,—“বর ? তবে এই বর চাই, তোমরা
আমার বধ্য হও।”

অশুরেরা স্তম্ভিত, অপ্রতিভ হইল। কিন্তু একবার
কথা দিয়াছে, অশুর হইলেও, প্রতিজ্ঞা তাহারা ভাঙ্গে না।
আপনাদের কথায় প্রতারিত হইয়া, তাহারা চারিদিকে
চাহিয়া দেখিল। দেখিল, কেবল জল——জল ! জল ছাড়া
কিছুই নাই। তখন দুর্ঘটবুদ্ধি দুই অশুর কহিল,—“ভাল,
তাহাই হউক ; আমরা তোমার বধ্য হইলাম। তোমার
হাতেই আমরা মরিব। কিন্তু জলে আমরা মরিতে স্বীকৃত
নই। জল ছাড়া কোন স্থান যদি পাও, তবে সেইখানে
আমাদিগকে মার।”

অশুরেরা ভাবিল, জল ছাড়া কোন স্থানও পাইবে না,
আমাদিগকে মারিতেও পারিবে না !



—ଆମେ ଉତ୍ତମ ଉତ୍ତମ ହୃଦେ ଅଭ୍ୟାସେ

ମୟୁକ୍ତ ତାମସା ଶବ୍ଦେ, ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍

କୃପାପ୍ରାପ୍ତି ଲେଖନ ।—

୦

[ମୟ ଚାନ୍ଦ : ୫ : ୫୫—୨୨]

বিষ্ণু কহিলেন,—“ বেশ । ”

এই বলিয়া, বিষ্ণু, জলের উপরে, আপন উরুর উপর দুই অঙ্গুরের মস্তক টানিয়া লইয়া সুদর্শন চক্রে তাহাদিগকে কাটিয়া ফেলিলেন ।

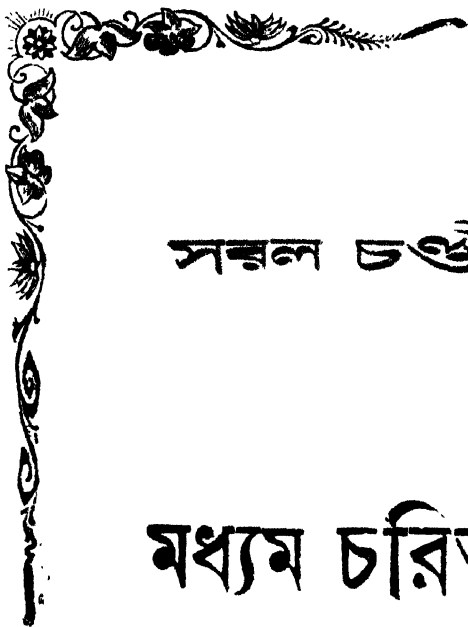
সেখানে তো জল নাই ! আপন গর্বে, দন্তে, মোহ-ভ্রান্তিতে মধু-কৈটভ নিহত হইল ।

তখন মহাপ্লাবনের অনন্ত জলরাশিও স্থির মূর্তি ধারণ করিল ।

এইরূপে, মধু-কৈটভ বধের জন্য ব্রহ্মার স্তবে বিষ্ণুর শরীর হইতে একবার যোগনিদ্রারূপিণী মহামায়ার আবির্ভাব হয় ।

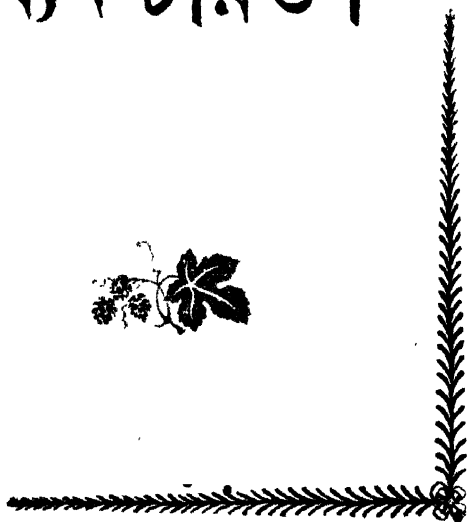






সরল চণ্ডী ।

মধ্যম চরিত ।





প্রথম স্তর ।

‘জয়া’রূপিণী চণ্ডিকার আবির্ভাব

৩—৩৭ ।

দ্বিতীয় স্তর ।

মাহিষাসুরের সৈন্য ৬

সেনাপতিগণের বিনাশ

৩৯—৪৩ ।

তৃতীয় স্তর ।

মাহিষাসুর বধ

৪৫—৫৭ ।



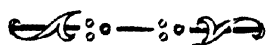


দেবদ্বৈত তেজ হইতে
‘জন্মা’ রূপিনী চণ্ডিকার আবির্ভাব ।

[মধ্যম চরিত, প্রথম স্তর—পৃষ্ঠা—৩৩]

—মহামায়া—

মধ্যম চরিত ।



প্রথম স্তর ।

দেবগণের তেজ হইতে

‘জয়া’ রূপিণী চণ্ডিকার আবির্ভাব ।

যখন মহিষাসুর অশুরদের অধিপতি, সেই সময়,
দেবতাদের আর অশুরদের মধ্যে অনেক দিন ধরিয়া
ভয়ঙ্কর যুদ্ধ সংঘটিত হইল ।

যুদ্ধে দেবতারা হারিলেন ।

স্বর্গ হইতে ইন্দ্রকে তাড়াইয়া দিয়া মহিষাসুর
স্বর্গ অধিকার করিল । স্বর্গচ্যুত দেবতারা ব্রহ্মাকে লইয়া
নারায়ণ ও মহাদেবের নিকটে গেলেন ।

যুদ্ধের কথা, পরাজয়ের কথা, স্বর্গ হারাইবার কথা, বিষ্ণু ও মহাদেবের চরণপ্রাপ্তে বসিয়া সব কথা বলিয়া দেবতারা কহিলেন,—“ভগবান্ বিষ্ণু ! দেবাদিদেব মহাদেব ! আমাদের সকল বিপদ, সকল দুঃখের কথা বলিলাম । নিরুপায় হইয়া আমরা আপনাদের কাছে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছি । মহিষাসুরকে বিনাশ করিয়া আপনারা আমাদের নিস্তারের উপায় করুন ।”

দেবতাদের নিকটে, স্বর্গের এই প্রকার অবস্থার কথা শুনিয়া মহাদেবের ও বিষ্ণুর ভীষণ ক্রোধ উপস্থিত হইল । ক্রোধে তাঁহারা ক্রকুটি করিলেন । মুখ দিয়া জ্বলন্ত তেজ বাহির হইতে লাগিল । তাঁহাদের ক্রোধের সঙ্গে সঙ্গে ব্রহ্মারও ক্রোধ হইল ; তাঁ’র মুখ দিয়াও তেজ বাহির হইল । ইহাদের এমন ক্রোধলক্ষণ দেখিয়া যত দেবতা, সকলেরই, অসুরদের উদ্দেশে ভীষণ ক্রোধ প্রকাশ পাইতে লাগিল ; সকলের মুখ দিয়াই আগুনের মত তেজোরাশি বাহির হইতে লাগিল ।

সকলের শরীর হইতে এইরূপে যত তেজ বাহির হইল, সমস্ত একত্র হইয়া বিশাল এক জ্বলন্ত পর্বতের মত হইল । দেখিতে দেখিতে সেই জ্বলন্ত তেজোরাশি এক উজ্জল বিরাট দেবী মূর্তিতে পরিণত হইল । মহাদেবের তেজে

দেবীর—মুখ, যমের তেজে—চুল, বিষ্ণুর তেজে—বাহু, চন্দ্রের তেজে—স্তনযুগল, ইন্দ্রের তেজে—কটি, বরুণের তেজে—উরু, পৃথিবীর তেজে—নিতম্ব, ব্রহ্মার তেজে—পা, সূর্য্যের তেজে—আঙ্গুল, কুবেরের তেজে—নাক, বায়ুর তেজে—কাণ, প্রজাপতিদের তেজে—দাঁত, অগ্নির তেজে তিনটি নয়ন জ্বলিয়া উঠিল ; উষা ও সন্ধ্যার তেজে সুন্দর বাঁকা দুইটি ভুরু হইল । অন্যান্য যত দেবতা ছিলেন, সকলের তেজে দেবীর সর্ব্বমঙ্গলা রূপ হইল । সূর্য্য তখন দেবীর লোমকূপে আপনার কিরণ-রাশি ঢালিয়া দিলেন, উজ্জ্বল আলোর উপর আরো উজ্জ্বল আলো ধক্ ধক্ জ্বলিতে লাগিল ।

এইরূপে সকল দেবতার তেজ হইতে উৎপন্ন হইয়া আপন প্রভায় ত্রিভুবন আলো করিয়া সর্ব্বমঙ্গলা চণ্ডিকা দেবী দেবতাদের সম্মুখে দাঁড়াইলেন । দেবতাদের আনন্দের সীমা-পরিসীমা রহিল না ।

দেবী হইলেন । কিন্তু দেবীর হাতে অস্ত্র নাই ।

দেবতার। তখন নিজ নিজ অস্ত্র হইতে অস্ত্র বাহির করিয়া দেবীর হাতে দিতে লাগিলেন । মহাদেব তাঁহার ত্রিশূল হইতে ত্রিশূল বাহির করিয়া দিলেন, বিষ্ণু চক্র হইতে

চক্র বাহির করিয়া দিলেন, এইরূপে বরুণ—শঙ্খ ও পাশ, অগ্নি—শক্তি, পবন—ধনুর্বাণ, ইন্দ্র—বজ্র আর ঐরাবতের ঘণ্টা, ব্রহ্মা—অঙ্কমালা ও কমণ্ডলু, যম—দণ্ড, বিশ্বকর্মা—কুঠার এবং মহাকাল—খড়্গ ও ঢাল দিলেন ।

দেবীর অস্ত্র হইল, এখন বসন ভূষণ চাই । ক্ষীরোদ-সমুদ্রের দেবতা তখন দেবীকে অক্ষয় বসন, সুন্দর হার, বালা, বাজু, কণ্ঠমালা, কুণ্ডল, নূপুর, কপালে অর্ধচন্দ্র এবং সমস্ত আঙ্গুলে অঙ্গুরীয় দিলেন । জল-সমুদ্রের দেবতা—শুকায় না গন্ধ যায় না এমন দুই ছড়া পদ্মের মালা দেবীর মাথায় বুকে পরাইয়া দিলেন । অনন্ত নাগ নানা রত্নে সাজান এক ছড়া নাগহারে দেবীকে ভূষিত করিয়া দিলেন ।

দেবীর অস্ত্র হইল, বসন ভূষণ হইল, এখন বাহন চাই । মহাগিরি হিমালয় একটা অতি প্রচণ্ড সিংহ আনিয়া দেবীকে চড়িতে দিলেন । যুদ্ধে ক্লান্ত হইয়া যদি দেবীর তৃষ্ণা পায়, তাই কুবের—পূর্ণ মধুপাত্র দেবীর হাতে দিলেন । আর আর যত দেবতা ছিলেন, সকলে নিজেদের শক্তি মত অস্ত্র ও অলঙ্কার, সমুদয় আনিয়া দেবীকে অর্পণ করিলেন ।

অস্ত্রে অলঙ্কারে ও কিরণে দেবীর সমস্ত শরীর জ্বল্-জ্বল্ জ্বলিতে লাগিল, দিগ্‌দিগন্ত ঝলমল করিয়া উঠিল । সহস্র অস্ত্রে শোভিত সহস্র হাত মেলিয়া দেবী সিংহে আরোহণ করিলেন । সিংহে আরোহণ করিয়াই দেবী অটু-হাসি হাসিলেন, ভীমনাদে হুঙ্কার ছাড়িলেন ; ঘন ঘন বিকট ধ্বনি প্রতিধ্বনি আকাশ ছাইয়া, দিগ্‌দিগন্ত অতিক্রম করিয়া সমস্ত বিশ্ব ভরিয়া উঠিল । অনন্ত জগৎ স্তব্ধ হইল, সপ্ত সমুদ্র উথলিয়া উঠিল, পৃথিবী টলমল নড়িল, জগতের সমস্ত গিরি-পর্বত থর-থর কাঁপিতে লাগিল ।

দেবগণ মহানন্দে মহাশব্দে “জয় সিংহবাহিনী জয় !” ধ্বনি করিয়া দেবীকে ‘জয়া’ নাম দিলেন ।





—তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত হইল।—

[মধ্যম চিত্রিত, দ্বিতীয় ভাগ : পৃষ্ঠা—৪০০]

—মহামায়া—

মধ্যম চরিত ।

—❀❀❀—

দ্বিতীয় স্তর ।

—❀❀❀—

মহিষাসুরের সৈন্য ও সেনাপতিগণের

যুদ্ধ ও বিনাশ ।

সেই ভীষণ শব্দ অশুরদের কাণে গেল । সে শব্দে তাহারা চমকিয়া উঠিল, তাহাদের প্রাণ কাঁপিয়া উঠিল ! “এ কি—এ !—” বলিয়া মহিষাসুর রাগিয়া কহিল,—“আঃ ! এসব এ কি উৎপাত !” মহিষাসুর বুঝিল,— দেবতারা কোন নূতন শক্তি পাইয়ু যুদ্ধে সাজিয়াছেন ।

তখন সে সমস্ত সৈন্য ও সেনাপতিগণকে লইয়া ঐ শব্দ লক্ষ্য করিয়া ছুটিল ।

দূর হইতে, অতি উজ্জ্বল—অতি ভীষণ দেবী মূর্তি মহিষাসুরের নয়নপথে পড়িল। সেই মূর্তি মহিষাসুরের নয়নে আগুনের বলকের মত বোধ হইল। দেখিয়া, অশ্বর স্তম্ভিত হইল।

সে দেখিল,—কোটি সূর্য্যের উজ্জ্বল তেজে ত্রিভুবন দীপ্ত করিয়া দেবী দাঁড়াইয়া আছেন, পায়ের ভরে পৃথিবী নত হইয়া পড়িয়াছে, মাথার মুকুট উদ্ধ আকাশ ভেদ করিয়া উঠিয়াছে, সহস্র হাতে দিঙ্মণ্ডল ঢাকিয়াছে, হৃষ্কারে, ধনুকের টঙ্কারে, স্বর্গ হইতে পাতাল পর্য্যন্ত সমস্ত জগৎ কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠিতেছে।

অশ্বর ক্ষণকাল মূঢ় হইয়া রহিল ; কিন্তু সে মুহূর্ত্ত মাত্র। তৎক্ষণাৎ মহিষাসুর, বিলম্ব না করিয়া তা'র সেনাপতি-দিগকে সমস্ত সৈন্য লইয়া দেবীকে আক্রমণ করিতে আদেশ করিল। চিঙ্গুর, চামর, উদগ্র, মহাহনু, অসিলোমা, বাস্কল, ও বিড়ালাক্ষ প্রভৃতি সেনাপতির লক্ষ লক্ষ হাতী ঘোড়া রথ ও সৈন্য লইয়া দেবীকে আক্রমণ করিল। তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত হইল।

সহস্র হাজার মেঘের শব্দে অশ্বরদের যুদ্ধের বাজনা বাজিয়া উঠিল। সেই বাজনার তালে তালে নাচিয়া মহোল্লাসে গর্জিয়া অশ্বর সৈন্যেরা যুদ্ধ আরম্ভ করিল।

দেখিতে দেখিতে— ধূলিপটলে, বাণে,— তোমর, ভিন্দিপাল, মুষল, গদা, খড়্গ, শেল, শক্তি, প্রভৃতি অগণন অস্ত্রে আকাশ ছাইয়া গেল,—অসুররা বৃষ্টির ধারার মত দেবীর উপর অস্ত্র বর্ষণ করিতে লাগিল ।

দেবী হাসিলেন । হাসিয়া দেবী হেলায়-খেলায়—আপন অস্ত্রে সেই লক্ষ কোটি অসুরের সকল অস্ত্র কাটিয়া, ভাঙ্গিয়া, চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন । দেবীর নিশ্বাসে হাজার হাজার প্রমথ সৈন্য বাহির হইতে লাগিল । তাহারা ঢাক, শাঁখ ও কোটি কোটি মদঙ্গ বাজাইয়া মহানৃত্যে যুদ্ধ-মহোৎসবে মাতিল ; তাহাদের অস্ত্রে নিমিষে নিমিষে অসংখ্য অসুর মরিতে লাগিল ।

সেই সময়, দেবীর বাহন পশুরাজ সিংহ, কেশর কাঁপাইয়া, গর্জিয়া, গর্জিয়া,—মহারণ্যে দাবানল যেমন বনের পর বন গ্রাস করে, তেমনি,—অসুর-সৈন্যের মধ্যে বজ্রের মত পড়িতে লাগিল, প্রতি লক্ষ অসংখ্য সৈন্য ধ্বংস করিয়া জ্বলন্ত অগ্নির মত ঘুরিতে লাগিল ।

দেবী নিজে কখনো বিশ্বত্ৰাস হুঙ্কার ছাড়িয়া, কখনো অট্টহাস্য করিয়া, কখনো, শঙ্খ ঘণ্টার বাজে অসুরসৈন্য স্তম্ভিত করিতে লাগিলেন ।

তাহার পর দেবী, সেই কোটি কোটি অসুরের কাহাকেও পাশে বাঁধিয়া আছড়াইয়া মারিলেন, কাহাকেও

থড়েগ কাটিলেন, কাহাকেও শূলে বিঁধিলেন, কাহাকেও কুঠারে দ্বিখণ্ড করিলেন । কোটি কোটি অশ্বর দেবীর মহা চক্রে ছিন্ন হইয়া গেল ; মহা গদায়, মহা মুষলের আঘাতে কোটি কোটি অশ্বর চূর্ণ হইয়া গেল ; বাণে, ভিন্দিপালে এবং দেবীর অন্যান্য মহা-অস্ত্র সকলে খণ্ড বিখণ্ড হইয়া অযুত-অযুত অশ্বর রণক্ষেত্র আচ্ছন্ন করিয়া পড়িল ।

সে যুদ্ধের তুলনা নাই । একদিকে মহাশক্তি দেবী একা, আর একদিকে কোটি কোটি ভয়ঙ্কর উন্মত্ত অশ্বর-সৈন্য । কিন্তু মুহূর্ত্তে সেই অশ্বরের মহাবাহিনী পরাজিত ও হত হইল । দেবীর নিশ্বাস সমস্ত রণক্ষেত্রে অগ্নিময় হইয়া প্রবাহিত হইতে লাগিল ।

তখন, যত—যত দূর দৃষ্টি যায়,—সেই রণক্ষেত্রে স্তূপে—স্তূপে—পর্বতাকার হাতী, ঘোড়া, অশ্বরসৈন্যের শব, রাশি রাশি অস্ত্র, ভাঙ্গা রথ—সমুদায়ে যুদ্ধক্ষেত্র ভরিয়া গেল, চলিবার পথ কোথাও রহিল না ।

আর সেই রক্তের স্রোত ! চারিদিকে ঢেউ তুলিয়া রক্তের মহা নদী বহিল । সে নদীতে কত কাটা হাত, কাটা পা, কাটা মাথা, ভাঙ্গা রথ, হাতী ঘোড়ার মুণ্ড, অশ্বরদিগের বিশাল বিশাল দেহ সকল ভাসিতে লাগিল ।—দেখিয়া, সমস্ত দিক নিস্তব্ধ হইয়া গেল,—ত্রিলোক স্তম্ভিত হইল ।

এইরূপে, দেখিতে দেখিতে মহিষাসুরের সকল সৈন্য
 ধ্বংস হইল, সকল সেনাপতি মরিল, একজন বেহু
 ফিরিল না !



—মহামায়া—

মধ্যম চরিত ।

—❀❀❀—

তৃতীয় স্তর ।

—❀❀❀—

মহিষাসুর বধ ।

মহিষাসুর এতক্ষণ দূরে দাঁড়াইয়া যুদ্ধ দেখিতেছিল ।
সৈন্তেরা, সেনাপতিরা, সব মরিল; সে এখন

একা ।

কিন্তু একা হইলেও মহিষাসুর অসুরদের রাজা ।
মরিতে হইলেও সে অসুরের মত, রাজার মত যুদ্ধিয়া
তবে মরিবে ।

ভয়ানক এক মহিষের রূপ ধরিয়া ঘোর গর্জনে
গর্জিয়া সে দেবীর প্রমথ সৈন্তের মধ্যে আসিয়া পড়িল ;

ভীষণ ক্রোধে, প্রতিহিংসায়, প্রমত্ত অশ্বরাজ, শিঙে
বিঁধিয়া, খুরের পীড়নে, লেজের তাড়নে, নিশ্বাসের
বাতাসে উড়াইয়া দেবীর বত প্রমথ সৈন্য মারিতে লাগিল ।
এইরূপে প্রমথ সৈন্য প্রায় সব শেষ করিয়া, সে, সিংহ-
বাহিনী দেবীর চারিদিকে গর্জিয়া কুঁদিয়া ঘুরিতে লাগিল ।

মহিষের খুরের আঘাতে পৃথিবী ছিন্ন ভিন্ন হইল ; শিঙে
ঠেকিয়া কত পর্বত উপাড়িয়া পড়িল, নিশ্বাসের বাতাসে
পাহাড়-পর্বতের চূড়া সব আকাশে উড়িতে লাগিল ; লাফে
লাফে আকাশে উঠিয়া সে শিঙে কাঁপাইল, তাহাতে মেঘ
সব খণ্ড বিখণ্ড হইয়া চারিদিকে তুলার মত উড়িয়া গেল ;
লাঙ্গুলের তাড়নে সমুদ্রের জল অগ্নির হইয়া উঠিয়া পৃথিবী
ভাসাইল ।

দেবী দেখিলেন, মহিষাসুরের প্রতাপে ত্রিভুবন উলট-
পালট হয় । তিনি মহিষকে পাশে বাঁধিয়া ফেলিলেন ।

তৎক্ষণাৎ মহিষ সিংহের মূর্তি ধারণ করিল !

দেবী খাঁড়ায় সিংহের গলা কাটিয়া ফেলিলেন ।

সেই কাটা সিংহ হইতে খাঁড়া হাতে এক পুরুষ উঠিল !

বাণের পর বাণ ছুঁড়িয়া দেবী সেই পুরুষকে বিঁধিলেন ;
পুরুষ তখন ঐরাবতের মত বিশাল এক হাতী হইল !
হাতী শুঁড়ে জড়াইয়া দেবীর সিংহকে টানিতে লাগিল ।

খাঁড়ায় দেবী হাতীটাকেও কাটিয়া ফেলিলেন ।
কিন্তু হাতী হইতে অশুর আবার মহিষের রূপ ধরিয়া, আবার
আগের মত পৃথিবী উলট পালট করিয়া তুলিল ।

তখন ক্রোধে দেবীর চক্ষু রক্তবর্ণ হইল । দিগ্দিগন্ত
কাঁপাইয়া তিনি হুঙ্কার ছাড়িলেন, অট্টহাসি হাসিলেন ।
অশুরও ঘোর গর্জনে দুই শিঙে পাহাড় পর্বত উৎপাটিত
করিয়া দেবীর উপর ফেলিতে লাগিল । বাণে দেবী সে
সব পাহাড় খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন । তাহার পর মধুর
পাত্র হাতে তুলিয়া লইয়া দেবী কহিলেন,—

“মুঢ় !

মধুপান করি যতক্ষণ,—

ততক্ষণ যত ইচ্ছা কর গরজন !

এখনি নাশিব তোরে !

এ রণ-অঙ্গন ভ'রে,

গরজিবে ‘জয়’ ‘জয়’ হুঙ্ক দেবগণ ।

মধুপান করিয়া দেবী সিংহে উঠিলেন । মহিষের
ঘাড়ের এক পা তুলিয়া, মহাভারে তাহাকে চাপিয়া, তা’র
বুকে মহাশূল বিঁধাইয়া দিলেন । তখন মহিষের মুখ হইতে

নিজের অশ্রুর মূর্তিতে অর্ধেক বাহির হইয়া—সে যুদ্ধ
করিতে লাগিল । দেবী তৎক্ষণাৎ খড়্গের ঘায় তাহার মাথা
কাটিয়া মাটিতে ফেলিলেন ।

সমস্ত দিকে দিকে একটা মহাশব্দ উঠিল । গল—গল
উচ্ছ্বাসে রক্ত উদগীরণ করিয়া, মহাশব্দে, পৃথিবী কাঁপাইয়া
দিয়া অশ্রুরের বিশাল দেহ মাটিতে পড়িল ।

মহিষাসুর-সংহার হইল ।

দেবতারা আনন্দে জয়ধ্বনি করিয়া উঠিলেন ।
গন্ধর্বেরা গায়িল, অঙ্গরারা নাচিল । দেবলোকে আনন্দ-
উৎসব আরম্ভ হইল ।

ভক্তিতে ও আনন্দে রোমাঞ্চিত কলেবরে প্রণাম
করিয়া দেবতারা আর দেবর্ষিরা দেবীর স্তব করিতে
লাগিলেন,—

স্তব ।

“—মা !—

সর্বদেবতেজোময়ী বিশ্ববিভাসিনি !

নিত্যদেবঋষিগণ,

পূজে মাগো ও চরণ,

আপন শক্তিতে তুমি বিশ্ববিস্তারিণী ।



—দেবী তৎক্ষণাৎ খড়্গের ঘায় তাহার

মাথা কাটিয়া মাটিতে ফেলিলেন।—

• [অধ্যায় চরিত, মহিমাশ্রবণ বধ ; পৃষ্ঠা—৪৮]

হে শুভদে ! ভক্তি ভরে
নমি পায় যুক্তকরে,
রাখ মা মঙ্গলে সবে মঙ্গলা জননী ।

(২)

বিশ্বময়ী ! বিশ্বময় মহিমা তোমার,
ত্রুক্ষা হরিহর হারে
সে মহিমা বর্ণিবারে—
অন্তহীন অতুলন—অচিন্ত্য অপার ।
সাধিতে জগত স্থিতি,
নাশিতে অশুভ ভীতি,
হও মা সদয়া, নমি চরণে তোমার ।

(৩)

লক্ষ্মীরূপে আজ তুমি ধার্মিক নিলরে,
অন্ধার-নিবাস যেথা
অলক্ষ্মীরূপিণী সেথা,
বুদ্ধিরূপা তুমি দেবী ধীমান্ হৃদয়ে ।

শ্রদ্ধা তুমি সাধু মনে,
 লজ্জা কুলজাত জনে,
 নমি পায় বিশ্ব ধাত্রী, তত্ত্ব নত হ'য়ে ।

(৪)

মা !—

তুমিই ত্রিগুণমূলা প্রকৃতি পরমা,
 ত্রিগুণ বিকারে তব
 বিকাশে এ বিশ্ব ভব,
 সে বিকার, নির্বাকারা ! পরশে না তোমা
 বিশ্ব তব অংশভূত
 তোমারি আশ্রয়গত,
 দেবগণ ধ্যানেনে নাহি পায় তব সীমা ।

(৫)

শক্তি যাগ যজ্ঞে তুমি ধরম করমে,
 তুমি পুণ্য যজ্ঞ ভূমি,
 আহুতিতে স্বাহা তুমি,—
 তৃপ্ত দেবকুল যা'র পুণ্য উচ্চারণে ;

তৃপ্ত পিতৃকুল যা'র—
 স্বধামর সে স্বধায়
 উঠে তব নাম-স্বধা হোতার বদনে ।

(৬)

তপোরত অনিয়ত পূত দেহ মন
 মুমুক্শু সে মুনিগণ
 নিত্য ব্রতপরায়ণ
 বেই তত্ত্ববিদ্যা সদা করিছে সাধন,—
 —মা !—

অকঠোর ব্রতসাধ্যা
 তুমি সে পরমা বিদ্যা,
 তুমি সেই চিন্তাতীত সাধনার ধন !

(৭)

নিরমল ঋক যজু বেদবিদ্যা সার
 দিব্য স্বমধুর তান
 স্বধাময় স্যামগান,
 শব্দব্রহ্মরূপা তুমি নিধান সবার ।

তুমি রুত্তিরূপা—যা'য়
 সংসার প্রবাহ ধায় ;
 সুখী এ ধরায় সবে দয়ায় তোমার ।

(৮)

মেধার আধার মাগো তুমি সরস্বতী,
 তোমার কুপায় সবে
 শাস্ত্রে তত্ত্বজ্ঞান লভে,
 তুমি ভবার্ণবে তরী অবিরাম গতি ।
 কৈটভারি-হৃদয়ে মা
 কান্তিগয়ী তুমি রমা,
 শিবহৃদে শিবা রূপে তোমার বসতি ।

(৯)

হে বরদে ! লভে যেই করুণা তোমার,
 ধন ধান্য ষশোমানে
 সুখী সেই সর্বস্থানে,
 ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ অক্ষয় তাহার,

পুত্র দারা পরিজন
অনুগত অনুক্ষণ,
সর্বস্বখে স্থখী সেই পূজ্য সবাচার ।

(১০)

তোমারি প্রসাদে সাধু লভিয়া স্মৃতি
হ'য়ে চির ভক্তিগত
ধরম করম কত
সাধিয়া জীবনে, পায় অন্তে মোক্ষ গতি ।
স্থখদা পুণ্যদা ! ভবে—
তোমার কুপায় লভে
স্বর্গ মোক্ষ সবে ; তব চরণে প্রণতি ।

(১১)

সঙ্কটে যে স্মরে তোমা সঙ্কটতারিণী !
সঙ্কটে করিয়া ত্রাণ,
ও শুভ চরণে স্থান
দাও তা'রে হে শুভদে বিপদবারিণী !

জ্ঞানার্থী যে জন ভবে,
ও চরণ স্মরে যবে,
তব্ব বোধে শুদ্ধ মতি পায় সে, জননী !

(১২)

মনোরম রূপে রমা ভকত নয়নে ;
কালরূপা করালী মা
জ্বলন্ত নয়নে ভীমা
দানবত্রাসিনী চণ্ডী— চণ্ড রণাঙ্গনে ।
করুণায় অকোমল
সন্তানে মা স্নেহমালা,—
কঠোর কৃতান্ত পুন দানব দলনে ।

(১৩)

সমর-মরণে মুক্ত পাপী ছুরাচার,
শস্ত্রাহত সমরে যে,
এ নশ্বর দেহ ত্যজে,
পাপমুক্ত পবিত্র সে,—দিব্য গতি তা'র ।

সমরে মা শস্ত্রে পূত
করিয়া দানবে যত
দিব্যগতি দিলে সবে, করুণা অপার !

(১৪)

রক্ষ মা চণ্ডিকে, সদা নমি ও চরণে ।
ভীম ধনু টঙ্কারিয়া
ভীম ঘণ্টা নিনাদিয়া
খড়গ শূলে রক্ষ সদা অস্থর-পীড়নে ।
দিকে দিকে যত অরি,
ত্রিশূলে মা দূর করি'
রক্ষ মা চণ্ডিকে ! সদা নমি ও চরণে ।

(১৫)

রক্ষ মা চণ্ডিকে, 'সদা নমি ও চরণে,
কভু শাস্ত মনোহরা,
কভু রুদ্র ভীম ঘোরা,
বহু রূপে বিচর মা এ তিন ভুবনে ।

যে রূপে যেথায় থাক,
 সর্ব্ব ভয়ে সদা মাগো,
 রক্ষ চণ্ডী ! শতবার নমি ও চরণে ।”

কোটি কোটি প্রণাম করিয়া এইরূপে দেবগণ দেবীর
 স্তুতি করিলেন ।

দেবগণের স্তবে তুষ্ট হইয়া দেবী কহিলেন,—

“দেবগণ !

স্তবে তুষ্ট আমি সবাংকার,
 মাংগ বর বাঞ্ছিত যা’ সকাশে আমার ।”

দেবগণ কহিলেন,—

“ভগবতী,—

দেবকুল-অরি ভীম অশ্বর নাশনে
 পুরা’লে সকল আশা বাসনা যা’ মনে ।
 এই মাত্র মাগি বর, হে বরদায়িণী !
 সঙ্কটে স্মরিলে হ’য়ে, সঙ্কট তারিণী ।
 মরতে মানব যবে ভক্তিয়ুত মনে
 করে স্তুতি, ভগবতী ! বিমল চরণে,—

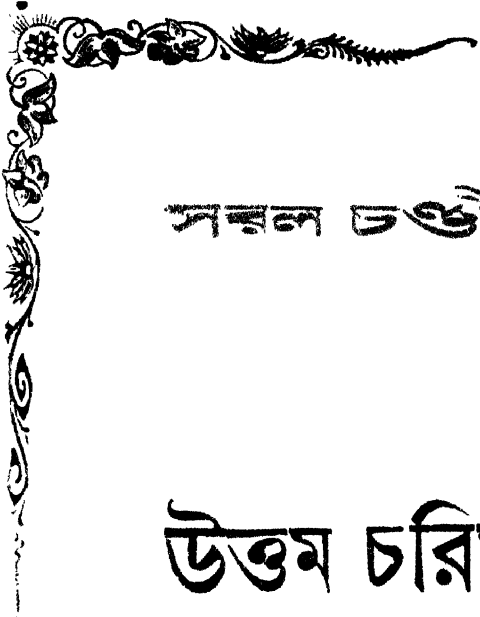
প্রসন্ন হইয়া দেবী রাখিও সকলে

ধন ধান্যে জ্ঞানে পুণ্যে চির স্মরণে ।”

দেবার অমৃতনয়নের স্নেহদৃষ্টি অমৃতহাশি ছড়াইয়া
দিল :—উজ্জ্বল মধুর কিরণে সমস্ত বিশ্ব প্রসন্ন করিয়া,
দেবী, আনন্দ, অমৃতময় প্রসন্ন হাসি হাসিয়া ‘তথাস্তু’ বলিয়া
অনন্দকান হইলেন ।

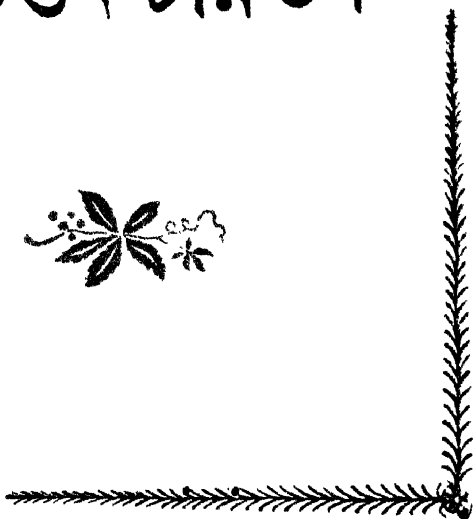






সরল চণ্ডী ।

উত্তম চরিত ।





প্রথম স্তর ।

কৌশিকীর আবিভাব

৫২—৬৫

দ্বিতীয় স্তর ।

সম্মেলোচন বধ

৬৬—৭২

তৃতীয় স্তর ।

চণ্ড-মুণ্ড বধ

৭৩—৮০

চতুর্থ স্তর ।

রক্তবীজ বধ

৮১—৮৭

পঞ্চম স্তর ।

শুভ্র-নিশুভ্র বধ

৮৮—৯৩

ষষ্ঠ স্তর ।

দেবগণের স্তব ও দেবীর বধ

৯৪—১০৯



দরল চণ্ডী ।



“—দেবগণ স্তব হেথা করেন আমার” ।—

“উত্তম চরিত, ‘কৌশিকার’ আবির্ভাব; দৃষ্টা—৬৫]

Printed by K. V. Seyne & Bros.

—মহামায়া—

উত্তম চরিত্র !

শুভ-নিশুভ বধ ।

প্রথম সুর ।

দেবগণের স্তবে হিমালয়ে কৌশিকীরূপিণী

চণ্ডিকার আবির্ভাব ।

অনেককাল দেবতাদের বেশ শান্তিতে কাটিল ।
কিন্তু, পাতালে অশুরবংশ বাড়িতে লাগিল ।

ক্রমে শুভ ও নিশুভ নামে দুই মহাশুর তাহাদের রাজা
হইল । এরা দুই ভাই এবং এদের মত শক্তিশালী
অশুর এপর্যন্ত আর জন্মে নাই ।

ইন্দ্রকে তাড়াইয়া শুভ ও নিশুভ স্বর্গরাজ্য অধিকার
করিল । সূর্য তঁাই নয় ; চন্দ্র, সূর্য, বরুণ, যম, অগ্নি, পবন
প্রভৃতি যত দেবতা, সকলের অধিকার তা'রা জোর করিয়া
দখল করিল ।

স্বর্গ হইতে এবং নিজ নিজ অধিকার হইতে ভ্রষ্ট হইয়া দেবতারা মনে করিলেন, আমরা আবার সেই অপরাজিতা চণ্ডিকাদেবীর শরণ লই। তিনি ছাড়া এ বিপদে আর কে আমাদের রক্ষা করিবে ? মহিষাসুর বধের পর, বর চাহিলে তিনি বলিয়াছিলেন, বিপদে শরণ করিলেই তিনি আসিয়া আমাদের সকল বিপদ নাশ করিবেন। আমরা তাঁহাকেই শরণ করি, তাঁ'র আশ্রয়ই প্রার্থনা করি, তিনি অবশ্যই দয়া করিয়া শুষ্ক-নিশুষ্কের শক্তি বিনাশ করিয়া আমাদের রক্ষা করিবেন।

দেবী তখন গৌরীরূপে হিমালয়ের ঘরে ছিলেন। দেবতারা সব হিমালয় পর্বতে গিয়া দেবীর স্তুব করিয়া কহিলেন,—

“নমো দেবী মহাদেবী, শিবা, নমস্কার ।

নমি মা প্রকৃতি, ভদ্রা, চরণে তোমার ॥

নমো রৌদ্রা, নমো নিত্য্য, নমো জগদ্ধাত্রী,

ইন্দুভাতিরূপা, গৌরী, সর্ব সুখদাত্রী ।

সিকি বৃদ্ধি শুভদাত্রী, লক্ষ্মী রাজকূলে,

অধর্মে জলক্ষ্মীরূপা নমি পাপ-মূলে ।

নমি দুর্গা, জয়দুর্গা, সারী, সর্বকারী,
নমো যজ্ঞরূপা, নমো তমোময়ী বোরা ।

ক্রিয়াকূপা, কীর্তিরূপা, বিশ্বের আধার,
একাধারে ভীমা—ব্রমা নমো নমস্কার ॥

—মা !—

বিষ্ণুমায়ী সর্বভূতে মা তোমার নাম,
লও মাতঃ কোটী কোটী মোদের প্রণাম ।

—মা গো !—

চেতনায় সর্বভূতে তোমার সংস্থিতি,
ও পদ্ম চরণ তলে সহস্র প্রণতি ।
বুদ্ধি রূপে সর্বভূতে স্থিতি মা তোমার,
নমস্কার হে জননী ! নমো নমস্কার ।

—দেবি !—

নিদ্রা রূপে সর্বভূত রাখিছ আবরি',
কোটী নমস্কার তোমা, নমস্কার করি ।
ক্ষুধা রূপে সর্বভূতে স্থিতি মা তোমার,
নমস্কার করি দেবী, করি নমস্কার ॥

জয়া রূপে রাখিছ মা নিখিল-সংসার,
 নমস্কার পায় দেবী, নমো নমস্কার ।
 শক্তি রূপে আছ ব্যাপি' ত্রক্ষাণ্ড-আগার,
 নমো নমস্কার তোমা, নমি অনিবার ।
 তুষা রূপে সর্বভূত তোমার আধার,
 নমস্কার পায় দেবী, নমো নমস্কার ।
 ক্ষান্তি রূপে সর্বভূতে স্থিতি মা তোমার,
 নমস্কার পায় দেবী, নমো নমস্কার ।
 জ্যোতি রূপে রাজ মাতা এ বিশ্ব-মাঝার,
 নমস্কার পায় দেবী, নমো নমস্কার ।
 লজ্জা রূপে সর্বভূত আশ্রয় তোমার,
 নমস্কার পায় দেবী, নমো নমস্কার ।
 ছায়া রূপে সর্বভূতে স্থিতি মা তোমার,
 নমস্কার পায় দেবী, নমো নমস্কার ।
 প্রজ্ঞা রূপে সর্বভূতে স্থিতি মা তোমার,
 নমস্কার পায় দেবী, নমো নমস্কার ।
 কান্তি রূপে সর্বভূতে স্থিতি মা তোমার,
 নমস্কার পায় দেবী, নমো নমস্কার ।

লক্ষ্মী রূপে সর্বভূতে স্থিতি মা তোমার,

নমস্কার পায় দেবী, নমো নমস্কার ।

বৃষ্টি রূপে সর্বভূতে স্থিতি মা তোমার,

নমস্কার পায় দেবী, নমো নমস্কার ।

স্মৃতি রূপে সর্বভূতে স্থিতি মা তোমার,

নমস্কার পায় দেবী, নমো নমস্কার ।

দয়া রূপে সর্বভূতে স্থিতি মা তোমার,

নমস্কার পায় দেবী, নমো নমস্কার ।

ভূষ্টি রূপে সর্বভূতে স্থিতি মা তোমার,

নমস্কার পায় দেবী, নমো নমস্কার ।

মাতৃ রূপে সর্বভূতে স্থিতি মা তোমার,

নমস্কার পায় দেবী, নমো নমস্কার ।

শ্রাস্তি রূপে সর্বভূতে স্থিতি মা তোমার,

নমস্কার পায় দেবী, নমো নমস্কার ।

সর্বেন্দ্রিয়-বোধে সর্ববোধ্য ভূতে আর,

অধিষ্ঠান মা তোমার, নমো নমস্কার ।

চিতি রূপে বিশ্বময় ব্যাপ্তি মা তোমার,
নমস্কার ও চরণে কোটি নমস্কার ॥

মা গো !—

দানব-পীড়িত সবে সন্তান তোমার,
স্মরি ও চরণ চির মঙ্গল-আধার ।

হে জয়া জগদীশ্বরী ! জগত-জননী !
রক্ষিতে সন্তানে হও দানব দলনী ।”

অশ্রুপ্লাবিত নেত্রে দেবগণ স্তব সমাপ্ত করিলেন ।

তখন গৌরীদেবী, যেন স্নানে যাইতেছেন, এমন ভাবে
সেখানে আসিলেন । অতি মধুর হাসি হাসিয়া গৌরীদেবী
দেবগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“দেবগণ ! কা’রে স্তব করিছ হেথায় ?”—

অমনি দেবীর শরীরে ঈষৎ শ্যামবর্ণের ছায়া পড়িল,
দেবীর শরীরকোশ হইতে শিবা নাম্নী দেবী বাহির হইয়া
কহিলেন,—

“প্রবল নিশুস্ত-শুস্ত দানব তাড়িত,
দেবগণ স্তব-হেথা করেন আমার ।”

দেবগণের স্তবে তুচ্ছা গোঁরী, শিবাদেবীরূপিনী আপনার
মহাশক্তিকে রাখিয়া, স্নানে চলিয়া গেলেন । শিবা দেবী
দেবগণকে অভয় দিয়া মধুর বাক্যে বিদায় করিলেন ।

গোঁরীর শরীরকোশ হইতে জন্মিয়াছেন বলিয়া
শিবের নাম ‘কৌশিকী’ হইল ।





মিষ্ট কথায় দেবীকে সম্ভাষণ করিয়া

সুগ্রীব বলিল,— । —

[উত্তম চরিত, দ্বিতীয় স্কন্ধ : পৃষ্ঠা—৬৮]

—মহামায়া—

উত্তম চরিত ।

—❦—

দ্বিতীয় স্তর ।

—❦—

ধূতলোচন বধ ।

রূপে হিমালয় আলো করিয়া কোশিকী দেবী একটি সুন্দর স্বর্ণময় পর্বতের চূড়ায় বসিয়া রহিলেন । চণ্ড ও মুণ্ড নামে দুইজন অসুর সেখানে আসিয়া দেবীকে দেখিল । দেবীর অমন ভুবনমোহন রূপ দেখিয়া তা'রা ভাবিল, এই দেবী আমাদের রাণী হইলে বেশ মানাইত !

তাড়াতাড়ি দুইজনে শুষ্টের নিকটে গিয়া দেবীর রূপের কথা সব বলিয়া কহিল,—“মহারাজ, জগতের সকল রত্ন আপনার ঘরে । দেবতাদের যা'র যা' কিছু ভাল ছিল, সবই আপনার । পৃথিবীতে যত স্ত্রীলোক দেখিয়াছি, রূপে এর মত কেউ নয় । এ রত্ন আপনারই যোগ্য, আপনি এ'কে ঘরে আনুন । দেবতার সকল রত্ন যেমন রাজসংসার আলো করিয়া আছে, এই দেবীর রত্নও তেমনি থাক ।”

শুভ চণ্ড-মুণ্ডের কথা শুনিয়া বলিল,—“বটে ! সে এমন সুন্দর ! তবে সে এখনি আমার রাণী হইবে । সুগ্রীব, তুমি এখনি সেই দেবীর কাছে যাও । মিষ্ট কথায় তা’কে বুঝাইয়া আমার কাছে নিয়া আইস । যদি আমাকে সে একান্ত পছন্দ না করে, তবে নিশুভ আছে, তা’কেই বরণ করুক ।”

সুগ্রীব গেল । মিষ্ট কথায় দেবীকে সন্তোষ করিয়া সুগ্রীব বলিল,—“দেবী, শুভ আর তাঁ’র ভাই নিশুভ এখন ত্রিভুবনের অধীশ্বর । দেবতারা সব এখন তাঁ’দের অধীন, তাঁ’দের আজ্ঞায় চলেন । দেবতাদের যাঁ’র যা’ শ্রেষ্ঠ ধন আছে, সব তাঁ’রা তাঁ’দের পায় সঁপিয়া দিয়াছেন । জগতে যেখানে যা’ শ্রেষ্ঠ রত্ন আছে, তা’ সব তাঁ’রাই ভোগ করেন । তুমিও স্ত্রীরত্ন তাঁ’দেরই যোগ্য । শুভ আমাকে তোমার কাছে পাঠাইয়াছেন ; আমার সঙ্গে চল । তাঁ’দের দুই ভাইএর যাঁ’কে ইচ্ছা হয়, তুমি বরণ কর । তাঁ’দের একজনের ঘরণী হইয়া তুমি জগতে সমস্ত ধনরত্ন ও সকল সুখের অধীশ্বরী হও ।”

সুগ্রীবের কথা শুনিয়া দেবী একটু হাসিলেন । হাসিয়া কহিলেন,—“হাঁ দূত, তুমি তাঁ’দের কাছ হইতে আসিতেছ ? তুমি যা’ বলিলে, তা’ ঠিক । স্বর্গ-মর্ত্য-পাতালের রাজা শুভ নিশুভ,—তাঁ’দের বড় আর কে আছে ? আমার বড় ভ্রাতা যে তাঁ’রা আমায় তাঁ’দের রাণী

করিতে চান । কিন্তু, দেখ দূত ! আমি আগেই বড় একটা ভুল করিয়া ফেলিয়াছি। সে অনেক দিন,—তখন কি আমার এতটা বোধ ছিল ? আমি নিতান্ত নির্বোধের মত হঠাৎ একটা পণ করিয়া ফেলিয়াছিলাম যে, যে আমাকে যুদ্ধে হারাইতে পারিবে, আমি, তা'কে বরণ করিব। দূত ! দেখদেখি, কি সর্বনাশ করিয়া ফেলিয়াছি ! যাক্ । দেখ, যখন পণ করিয়াছি, তখন সে পণ তো ভাঙ্গা যায় না ! তুমি যাও, তোমাদের রাজাকে গিয়া আমার এই পণের কথা বল । তাঁ'দের ছ'ভাইয়ের যে কেউ একজন এসে আমার সঙ্গে যুদ্ধ করুন । আমি তো হারিবই, তখন যেন তাঁ'রা আমায় নিয়ে যান ।”

সুগ্রীব কহিল,—“দেবী, তুমি হাসাইলে ! তুমি কি পাগল হইয়াছ, না, তোমার বুদ্ধি লোপ পাইয়াছে ? তুমি সামান্য দুর্বলা রমণী, তুমি নাকি অহঙ্কার কর যে, তুমি শুষ্ট-নিশুষ্টের সঙ্গে যুদ্ধ করিবে ! হাসি পায় !! দৈত্যেশ্বর ত্রিভুবনাধিপতি যে শুষ্ট-নিশুষ্টের কাছে বড় বড় দেবতারা সব অশেষ প্রকারে পরাস্ত হইয়া গেলেন, তুমি—এ অতুলন সুন্দরী একা অবলা রমণী তাঁ'দের সঙ্গে লড়িবে ? হা ! হা !!!—যাক্ দেখ, ও সব কথা রাখ । তুমি ভুবনমোহিনী দেবী প্রতিমা, তোমার রূপের অমল কিরণে এই গিরিপ্রদেশ আলোকিত করিতে করিতে তুমি যাইবে ;

তোমার বড় ভাগ্য, তুমি আমাদের—ত্রিলোকের রাণী হইতে
বাইতেছ । এস, আমার সঙ্গে চল ।

—আর, যদি না যাও, তবে জানিও, দৈত্যপতির ক্রোধ
হইলে তোমার রক্ষা নাই । লোক জন সকলে আসিয়া
এই দণ্ডে তোমাকে চুলে ধরিয়া লইয়া যাইবে !”

দেবী কহিলেন,—“যদি সে বিড়ম্বনা অদৃষ্টে আমার
পাকে, তবে আর কি করিব ? কিন্তু, যখন পণ একবার করিয়া
ফেলিয়াছি, সে পণ তো আর ভাঙ্গিতে পারিব না । দূত !
তখন কি বুদ্ধিআম, এমন সৌভাগ্য আমার ঘটিবে ! তা’হইলে
কি, দূত, আমি এমন পণ করি ! দেখ দূত, তুমি যাও না ?
তোমাদের রাজাকে গিয়া সব বল না ? তোমাদের রাজা
অবশ্য বিবেচক ; যা’ করিবার তিনিই করিবেন ।”

সুগ্রীব আর কি করিবে ? শুশুকে গিয়া সকল কথা বলিল ।

শুনিয়া, ক্রোধে আরক্তলোচন শুশু তৎক্ষণাৎ তাহার
সেনাপতিকে আদেশ করিল,—“ধুমলোচন ! তুমি এখনি
সৈন্য লইয়া যাও ।

কি ! এত বড় আশ্পর্দা সেই সামান্য রমণীর !! চুলে
ধরিয়া সেই গর্বিতা রমণীকে আমার কাছে লইয়া আইস ।
দেবতা হ’ক, গন্ধর্ব্ব হ’ক, যক্ষ হ’ক, যদি কেহ তাহাকে রক্ষা
করিতে আইসে, তখন তাহাকে শমনাগারে পাঠাইবে ।”

ষাট হাজার সৈন্য লইয়া—ধূম্রলোচন গেল। দেবীকে দেখিয়া দূর হইতেই সে মেঘ গর্জনে গর্জিয়া বলিল,—
“দেবী ! তোমার এত গরব কেন ? যদি ভাল চাও, সঙ্গে চল।
নহিলে, চুলে ধরিয়া তোমাকে টানিয়া লইয়া যাইব।”

দেবী কহিলেন,—“অসুর ! দৈত্যরাজ শুন্ত তোমায়
পাঠাইয়াছেন, অত সৈন্য লইয়া তুমি আসিয়াছ ; তুমি
নিজেও খুব বলবান্। যদি জোর করিয়াই লইয়া যাইবে,
তবে আর আমি কি করিব ?”

শুনিয়া, ধূম্রলোচন, ভীমনাদে আশ্ফালন করিয়া দেবীকে
ধরিতে অগ্রসর হইল। তৎক্ষণাৎ, জ্বলন্ত নেত্রে—ক্রোধে
দেবী বিশ্বসংহার হুঙ্কার ছাড়িলেন। ধক্ ধক্ বজ্রের আগুন
লইয়া হুঙ্কার ছুটিল,—নিমিষে ধূম্রলোচন ভস্ম হইয়া গেল।

অসুরসৈন্যেরা তখন প্রাণপণে, বাণ, শূল, শক্তি, যত অস্ত্র
ছাড়িতে লাগিল। দেবী সুধু সিংহকে ইঙ্গিত করিলেন।

ঘোর গর্জনে সিংহ অসুরসৈন্যের মধ্যে পড়িল। দাঁতে,
নখে, কামড়াইয়া, ছিঁড়িয়া, সিংহ অসুরসৈন্য মারিতে লাগিল,
সহস্র সহস্র অস্ত্রের বুচ পেট চিরিয়া রক্ত পান করিল।

দেখিতে দেখিতে ষাট হাজার অসুরসৈন্য সব মরিয়া গেল।





—সেই মুহূর্ত্তে অকুটি-কুটিল কাল কপাল হইতে—

বালরূপা কালী ঘোরা, করাল বদনী,

করে ভীম অসি পাশ ; থটাক্ধারিণী ***

এক দেবী বাহির হইলেন ।—

[উত্তম চরিত, তৃতীয় স্কন্ধ, পৃষ্ঠা—৭৪]

—মহামায়া ।—

উত্তম চরিত ।

—*—

তৃতীয় স্তর ।

—*—

চণ্ড-মুণ্ড বধ ।

প্রলোচন আর তা'র ষাট হাজার সৈন্য একেবারে
এমন করিয়া সব মরিল, শুনিয়া শুভ্র রাগে গর্ গর্
করিতে লাগিল । তখন সে, চণ্ড-মুণ্ড নামক দুই অশুরকে
ডাকিয়া কহিল,— “চণ্ড-মুণ্ড ! যত ইচ্ছা সৈন্য নাও ।
যত ইচ্ছা যাহা প্রয়োজন, নাও । এখনি গিয়া সেই পশু
সিংহটাকে বধ কর, আর সেই হতভাগিনী গর্বিতা
রমণীটাকে চুলে ধরিয়া টানিয়া এখানে নিয়া আইস ।

শোন ! যদি জীবিত তা'কে ধরিয়া আনিতে না-ই
পার, তবে তাহাকে মারিয়া তা'র দেহটাই এখানে টানিয়া
লইয়া আসিবে ।”

রাজার আজ্ঞা পাইয়া চণ্ড-মুণ্ড লক্ষ লক্ষ সৈন্য লইয়া
যুদ্ধে ছুটিল। সৈন্যের পদ ভরে পৃথিবী কাঁপিতে
লাগিল।

কাঞ্চন শৃঙ্গে, সিংহের উপর বসিয়া দেবী বৃদ্ধ বৃদ্ধ
হাসিতেছেন; উজ্জ্বল জ্যোৎস্নার তরঙ্গে তরঙ্গে যেন
সমস্ত প্রকৃতি নাচিয়া খেলিয়া উঠিতেছে! অতঃপর আসিয়া
চারিদিকে ঘিরিয়া অস্ত্র তুলিয়া চারিদিক হইতে দেবীকে
আক্রমণ করিল।

সহসা দারুণ রোষে দেবী ক্রকুটি করিলেন; সমস্ত
মুখ কালীর মত কাল হইয়া গেল। সেই মুহূর্ত্তে ক্রকুটি-
কুটিল কাল কপাল হইতে—

কালরূপা কালী, ঘোরা, করালবদনী,
করে ভীম অসি পাশ; খট্টাঙ্গধারিণী,
শুদ্ধ ধাংসে বিভীষণ, বিকট রূপিণা,
দ্বীপি-চন্দ্র পরিধানা নৃমুণ্ডমালিনী,
অতি বিস্তারিত ভীম বিশাল বদনে
ভীমা লোল রসনায় করাল দশনে,—
কোটরনিমগ্ন ক্রুদ্ধ আরক্ত নয়না
দিগন্তকম্পিনী নাদে গর্জিণী ভীষণা।—

এক দেবী বাহির হইলেন। দেবী বাহির হইয়াই প্রচণ্ড বেগে অশুরসৈন্যের উপর পড়িয়া তাহাদিগকে ধরিয়া ধরিয়া গিলিয়া খাইতে লাগিলেন। মাহুত শুদ্ধ হাতী, সোয়ার শুদ্ধ ঘোড়া, সারথি শুদ্ধ রথ রথী সব এক হাতে তুলিয়া মুখে নিয়া চিবাইতে লাগিলেন। চুলে ধরিয়া আছড়াইয়া, গলা টিপিয়া, পায়ে দলিয়া, পাশে বাঁধিয়া, অসিতে কাটিয়া, খট্টাঙ্গে পিটিয়া সব অশুর মারিতে লাগিলেন !

অশুররা এই ভয়ানক অবস্থায় পড়িয়া প্রাণপণে যুঝিতে লাগিল। কিন্তু যুঝিলে কি হইবে ? —তাহারা যত যত অস্ত্র ফেলিয়া মারিল, দেবী বিকট বিশাল হা করিয়া সে সমস্ত মুখে নিয়া কট্ কট্ করিয়া চিবাইয়া সব গুঁড়া করিয়া ফেলিলেন। ফেলিয়া পূর্বের মত স্বচ্ছন্দ মনে অশুরসৈন্য গিলিয়া গিলিয়া খাইতে লাগিলেন !

দেখিতে দেখিতে চণ্ড-মুণ্ডের সব সৈন্য শেষ হইল।

চণ্ড-মুণ্ড নিজেরা তখন শূল শক্তি, গদা ও চক্র ফেলিয়া দেবীকে মারিতে লাগিল।

চণ্ড-মুণ্ডের সে সব অস্ত্র, কালীর কাল মুখে কাল মেঘে
সূর্য্য-কিরণের মত, ডুবিয়া যাইতে লাগিল ! তাহারা অস্ত্র
মারে, আর কালী সে সব গিলিয়া রক্ত মাখা দাঁত বাহির
করিয়া “হি ! হি ! হি !!”—হাসেন !

সহসা অশ্বররা রুখিয়া আসিয়া প্রচণ্ড বেগে কালীকে
আক্রমণ করিল । তখন, সেই ভীমমূর্ত্তি কালী, এক
ছুকার ছাড়িয়া, সিংহে চড়িয়া, চূলে ধরিয়া চণ্ড-মুণ্ডকে
টানিয়া লইয়া আসিলেন । আনিয়া, মহাখড়্গে মুহূর্ত্তে
চণ্ড-মুণ্ডের মুণ্ড কাটিয়া ফেলিয়া, আকাশ কাঁপাইয়া
ভীষণ রবে অটুহাস্য করিলেন ।

সেই দুই কাটা মুণ্ড হাতে লইয়া অটুহাস্যে দিগন্ত
পূরিয়া দিয়া, চণ্ড-মুণ্ডবিনাশিনী কালী, কোশিকী দেবীর
কাছে আসিয়া কহিলেন,—

“লও দেবী,

ধর করে

চণ্ড-মুণ্ড মহাপশু মুণ্ড উপহার !

ধর নিজে খরু অসি,

শুস্ত ও নিশুস্তে নাশি’

রণযজ্ঞে পূর্ণাহুতি করহ তোমার !”



—মহাখড়্গে মর্হন্তে চণ্ড-মুণ্ডের মুণ্ড কাটিয়া ফেলিলেন—

ঐউত্তম চরিত, চণ্ড-মুণ্ডবধ; পৃষ্ঠা—৭৬।

চণ্ডিকা হাসিয়া কহিলেন,—

“দেবী,

চণ্ড-মুণ্ড বিনাশিলে,

মুণ্ড উপহার দিলে,

‘চামুণ্ডা’ তোমার নাম হ’ক্ ভূমণ্ডলে ।”

চণ্ড-মুণ্ডবিনাশিনী কালীরূপা সেই মহা ভয়ঙ্করী কালী-
দেবীর নাম চামুণ্ডা হইল ।





—একে একে তাঁহারা আকাশ হইতে নামিলেন ।—

[উত্তম চরিত, চতুর্থ স্তর; পৃষ্ঠা—৮১]

—মহামায়া—

উত্তম চরিত ।

—*—

চতুর্থ স্তর ।

—*—

রক্তবীজ বধ ।

চণ্ড-মুণ্ডবধের সংবাদে শুস্ত ও নিশুস্ত অগ্নিমূর্তি হইয়া আজ্ঞা দিল,—“আমাদের রাজ্যে যত কুলে যত অসুর আছ, সকলে সাজ । কশ্মু, কোটিবীৰ্য্য, ধোত্র, কালক, দৌহদ, মোর্ধ্য, কালকেয় প্রভৃতি যত বংশের যত অসুর আছ, অস্ত্র-শস্ত্র লইয়া বাহির হও । আজ আমরা নিজে যুদ্ধে যাইব । গর্বিতা চণ্ডিকাকে আজ দেখাইব, অসুরের কত বল ! আজ তা’র সকল আশ্রয়, সকল দর্প চূর্ণ করিব, সকল ক্ষতির প্রতিশোধ দিব,—অসুর-রাজ্য নিকণ্টক করিব !”

অস্ত্রের ঝন্ঝানে সমস্ত দিক পূরিল ; ভয়ানক শব্দে যুদ্ধের বাজনা বাজিল ; খুরে পৃথিবী উৎখাত করিয়া ঘোড়া ছুটিল ; হাতীতে, রথে, সৈন্তে, ধূলিতে— আকাশ পৃথিবী উলটপালট করিয়া দিয়া মহাকোলাহলে হৈঃ হৈঃ রৈঃ রৈঃ শব্দে অশ্বর-বাহিনী চলিল । কোনদিকে আর কিছুই দেখা যায় না ।

শুস্ত ও নিশুস্তের সঙ্গে এই বিপুল সৈন্ত আসিতে দেখিয়া দেবী ধনুকে টঙ্কার দিলেন, ঘন ঘন ঘণ্টাধ্বনি ও শঙ্খনির্দা করিলেন । সঙ্গে সঙ্গে সিংহ ঘোর গর্জ্জন করিল, দিগ্ দিগন্ত ভরিয়া ধ্বনি প্রতিধ্বনি আকাশ ছাইয়া উঠিল ।

আবার, চামুণ্ডার ঘন ঘন অটু হাসি, ভীম নাদ ও ছহুকার সেই ভীষণ ধ্বনি-প্রতিধ্বনি ঢাকিয়া উঠিতে লাগিল !

ত্রিলোক এই কোলাহলে কম্পাশ্বিত হইল । মহাযুদ্ধের পরিণাম দেখিবার জন্য ত্রিভুবন অস্থির হইয়া রহিল ।

দেখিতে দেখিতে অশ্বরসৈন্ত চারিদিকে দেবীকে ঘিরিয়া ফেলিয়াছে । কিন্তু তাহাতে দেবীর ক্রক্ষেপ মাত্র নাই । দেবী স্থিরভাবে যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হইলেন ।

দেবগণ আকাশে ‘জয় সিংহ বাহিনীর জয় ! বলিয়া ঘন ঘন জয়ধ্বনি করিলেন ।

তখন, এই মহাযুদ্ধে, যথাসাধ্য দেবীর সাহায্যের জন্য, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, ইন্দ্র, কার্তিক এবং বিষ্ণুর বরাহ ও নৃসিংহমূর্ত্তি, নিজ নিজ শক্তিকে নিজ নিজ বাহনে ও অস্ত্রে-শস্ত্রে সাজাইয়া—যুদ্ধে পাঠাইলেন। একে একে তাঁহারা আকাশ হইতে নামিলেন।

প্রথমে,—

মরাল বাহিত দিব্য বিমানরাজিনী,
অক্ষমালা কমণ্ডলু শ্রীকরে ধারিণী,
উজলি' গগন পথ নাগিলা ব্রহ্মাণী
চতুর্নখী দেবী—ব্রহ্ম-শক্তিস্বরূপিণী ।

তা'র পর,—

পঞ্চাননী মাহেশ্বরী বৃষভবাহিনী
চন্দ্রকলা-কপালিনী ত্রিশূলধারিণী
জটাজুট শোভা শিরে ভূজঙ্গভূষিণী,
নামিলা ধরায় শম্ভু-শক্তিস্বরূপিণী ।

তা'র পর,—

সুকুমার কান্তি ভাতি ঢালিয়া গগনে
বিস্তৃত বিচিত্র পুচ্ছ শিখণ্ডী বাহনে,

নামিলা কোমারী,—করে শক্তি ধারিণী,
দেবকুল-সেনাপতি-শক্তিস্বরূপিণী ।

তা'র পর,—

গজদন্ত ধনুঃশর শঙ্খ স্তদর্শনে
গদা খড়্গেগ স্তশোভনা, শ্যামলা বরণে,
বিষুশক্তি সমুজ্জ্বলা বৈষ্ণবী রূপিণী
নামিলা বিহগরাজ গরুড়বাহিনী ।

তা'র পর,—

অস্বরনাশক ভীম চক্রে স্তশো ভিনী
বিশাল বসুধামূর্তি দশনে ধারিণী,
বরাহরূপিণী ঘোরা বারাহী শক্তি
কাঁপা'য়ে গগনতল নামে দ্রুত গতি ।

তা'র পর,—

কাঁপা'য়ে গগন ঘন কম্পিত কেশরে
ছুটা'য়ে তান্নকাকুল স্তদূর অন্বরে,

ভীষণা নথরে, কাল করালদশনা,
নামে নারসিংহী ভীমা ঘোরগরজনা ।

সকলের শেষে, —

সহস্রলোচনা দেবী উজলবরণী,
ঐরাবত-আরোহিণী দীপ্তকিরীটিনী,
জ্বল্ জ্বল্ ঘোর গজ্জী ভীমবজ্রপাণী,
দেবরাজ-শক্তিরূপা নামিলা ইন্দ্রানী ।

এই সময় মহাদেব নিজেও নামিলেন । শক্তিরূপিণী
দেবীদিগকে চণ্ডিকার সম্মুখে উপস্থিত করিয়া কহিলেন,—

“লও দেবী দেবশক্তি এ মহা সমরে,
তোষ দেবে নাশি’ ত্বরা শুস্ত-নিশুস্তেরে ।”

তখন,—

শিবা শত নিনাদিনী ভৈরবরবিনী,
উগ্রচণ্ডা বিভীষণা জ্বলন্তরোষিণী,
চণ্ডিকার দেহ ভেদি’ বাহিরিলা আসি’
চণ্ডিকা-শক্তি নিজে মুখে অটুহাসি ।

চণ্ডিকা-শক্তি দেবী বাহির হইয়াই মহাদেবকে কহিলেন,—

“যাও শঙ্কু ! দূত মম ! যাও শূলপাণি,
শুস্ত ও নিশুস্ত দুহে কহ এই বাণী,—
জীবনের আশা যদি রাখে দুরাচার,
ছেড়ে দিক দেবগণে দেব অধিকার !

ইন্দ্রপদ দিয়া ইন্দ্রে ত্রিলোকে ভ্রায়,
থাক্ সে পাতালে, যথা আছিল যেথায় ।

আর যদি বলগর্বে যুদ্ধ চায়, তবে,
আহুক ! শিবারা মোর, মাংসে তৃপ্ত হ'বে !!”

স্বয়ং শিবকে দূত পাঠাইলেন বলিয়া দেবীর নাম
“শিবদূতী” হইল ।

শিবদূতীর দূত হইয়া শিব, শুস্ত-নিশুস্তের কাছে
গেলেন । কিন্তু বলগর্বিত অশুরেরা তাঁহার কথা শুনিবে
কেন ? তাহারা আরও রাগিল । রাগিয়া, রুখিয়া, গর্জিয়া
তাহারা চারিদিক হইতে প্রচণ্ডবেগে চণ্ডিকাকে আক্রমণ
করিল ।

মাতৃকারূপিণী শক্তি দেবীরা সকলে চণ্ডিকাকে ঘিরিয়া দাঁড়াইলেন । চণ্ডিকার ধনুষ্টঙ্কার আর ঘণ্টাধ্বনি, সিংহের ঘন ঘন ঘোর গর্জ্জন, শক্তিগণের অস্ত্রের বন্বনি আর হুহুঙ্কার, চামুণ্ডা ও শিবদূতীর ভীমনাদ ও অট্টহাসি ত্রিভুবন কম্পিত করিয়া আকাশে উঠিতে লাগিল ।

অসুররা অজস্র বাণ, শূল ও শক্তি বর্ষণ করিতেছে । চণ্ডিকা হেলায় হাসিয়া নিজের বাণে সে সমুদয় কাটিয়া ফেলিলেন । দেবীরা সব অসুরসৈন্যের মধ্যে পড়িয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া অসুর মারিতে লাগিলেন । ব্রহ্মাণীর কমণ্ডলুর জলে, মাহেশ্বরীর ত্রিশূলের আঘাতে, কোমারীর শক্তির আঘাতে, অগণন অসুর মরিল । বারাহী— চক্রে চিরিয়া, দাঁতে বিঁধিয়া, নারসিংহী— নখে চিরিয়া দাঁতে চিবাইয়া কত অসুর মারিলেন । ইন্দ্রাণীর ভীমবজ্র চক্ষের নিমিষে-নিমিষে মহাবেগে ঘুরিয়া অসুরদের মাথায় পড়িতে লাগিল ।

ও দিকে, চামুণ্ডা আর শিবদূতী অট্ট অট্ট হাসিয়া, হুহুঙ্কারে রণভূমি কাঁপাইয়া, অসুরদিগকে ধরিয়া ধরিয়া চিবাইয়া খাইতে লাগিলেন ।

অসুরেরা প্রমাদ পণিল ।

তখন, রক্তবীজ নামে শুভ-নিশুভের অতি প্রবল প্রধান সেনাপতি ধাইয়া আসিল। রক্তবীজ বড় ভয়ঙ্কর অশ্বর। তা'র এক এক বিন্দু রক্ত যেখানে পড়ে, সেখানে ঠিক তা'র মত এক একটি ভীষণ অশ্বর জন্মে। রক্তবীজকে লইয়া দেবীরা বড় সঙ্কটে পড়িলেন। তাঁহারা যত মারেন, যতই তা'র রক্ত পড়ে, ততই নূতন নূতন রক্তবীজ জন্মে। দেখিতে দেখিতে কোটি কোটি রক্তবীজে সেই বিস্তৃত রণস্থল পূর্ণ হইয়া গেল। আকাশে দেবগণ ভয়ে আকুল হইয়া উঠিলেন।

তখন, চণ্ডিকা, ঘোর গর্জনে চামুণ্ডাকে ডাকিয়া কহিলেন,—

“চামুণ্ডে !—

বিস্তারি' বিশাল তব করাল বদন,

রণভূমিময় দ্রুত কর বিচরণ।

যেথা অস্ত্রে রক্তবীজ-দেহে রক্ত ঝরে,

ধর মুখে, কর পান, ভূমে নাহি পড়ে।

আর;

সে রক্তে জনমে যত অশ্বর, বদনে,

ভক্ষ সবে চিৰাইয়া করাল দশনে।”

চামুণ্ডাদেবী তখন রক্তবর্ণ চক্ষু, প্রকাণ্ড হাঁ, রক্তমাখা লকলক জিহবা—ভীষণ দাঁত বাহির করিয়া, গর্জনে, হুঙ্কারে, অট্টহাসিতে দিগ্বিদিক্ কাঁপাইয়া—রণভূমিময় ঘুরিয়া নাচিয়া ছুটিতে আরম্ভ করিলেন,—যেন পর্বতপ্রমাণ কাল মেঘ ঘূর্ণীবায়েতে ঘুরিয়া বজ্র ও বিদ্যুৎ বর্ষণ করিতে লাগিল !

চণ্ডিকা নতখন রক্তবীজের শরীরে অস্ত্র মারিতে লাগিলেন । রক্ত পড়ে, আর চামুণ্ডাদেবী হাঁ করিয়া সে রক্ত মুখ পাতিয়া নেন । রক্তে চামুণ্ডার মুখের মধ্যে যত অশুর জন্মিতে লাগিল, দাঁতে চিবাইয়া গুঁড়া করিয়া, রক্তে মিশাইয়া তিনি সে সব গিলিয়া গিলিয়া খাইলেন ! ক্রমে রক্তবীজের রক্ত ফুরাইল । চণ্ডিকার অস্ত্রাঘাতে মরিয়া অশুর রক্তশূন্যদেহে মহাশব্দে মাটিতে পড়িল । রক্তবীজের রক্তে আগে যত অশুর জন্মিয়াছিল, অগ্নি দেবীরা সকলে তাহাদিগে মারিয়া ফেলিলেন ; তাহাদের রক্তে আর নূতন অশুর জন্মিল না । দেবগণ আকাশে আনন্দে জয়ধ্বনি করিলেন । মাতৃকারা সকলে রক্ত মাখিয়া, রক্ত খাইয়া, রণভূমি ভরিয়া তাণ্ডব নৃত্যে নাচিতে লাগিলেন ।





নিওন্ত যুগ।

[উত্তম চরিত্র, নতুন জন্ম।]

Printed by K. V. Seyne & Bros.

—মহামায়া—

উত্তম চরিত ।

—○*○—

পঞ্চম স্তর ।

—○*○—

শুভ-নিশুভ বধ ।

কুলবীজ মরিল, অসংখ্য সৈন্য মরিল, সেনাপতিরা
সব মরিল । তখন, শুভ আর নিশুভ, বাকী যত সৈন্য ছিল
তা'দিগে লইয়া দেবীকে আক্রমণ করিল ।

বাণে বাণে, শূলে শূলে, খড়েগ খড়েগ, চক্রে চক্রে,
অনেক কাটাকাটি,—গদায় গদায়, মুষ্টিতে মুষ্টিতে, কিলে
চাপড়ে অনেক যুদ্ধ হইল ।

দেবীর তীক্ষ্ণবাণে বিদ্ধ হইয়া নিশুভ মূর্চ্ছিত হইয়া
পড়িল ।

শুভ তখন রাগে আট হাতে আট অস্ত্র লইয়া বেগে
দেবীর প্রতি ধাইয়া আসিল ।

দেবী ধনুকে টঙ্কার দিলেন, ঘণ্টাধ্বনি করিলেন।
সিংহ গজ্জর্ন করিল, চামুণ্ডা লাফে লাফে আকাশে উঠিয়া,
উলটিয়া, মাটিতে হাতে তাড়া দিয়া পৃথিবী কাঁপাইলেন।
শিবদূতী অট্টহাসিতে অশুর সৈন্য স্তম্ভিত করিলেন। চণ্ডিকা
ঘোর রবে ‘থাক্, থাক্ !’ বলিয়া অশুরকে ধমক দিলেন।
আকাশে দেবতারা “জয় জয় !” করিয়া উঠিলেন।

বেগে আসিয়াই শুভ্র দেবীর দিকে জ্বলন্ত এক শক্তি
নিষ্ক্ষেপ করিল। নিজের মহোৎসাহ শক্তিতে দেবী
শুভ্রের সেই শক্তি ফিরাইয়া দিলেন। দিয়া, দেবী এক
ভীষণ শূল গ্রহণ করিলেন।

শূলের আঘাতে শুভ্র মুচ্ছিত হইয়া পড়িল।

নিশুভ্র ততক্ষণে চেতনা পাইয়া গদা লইয়া ধাইয়া
আসিল। চণ্ডিকা খड़ेগ তা’র গদা কাটিয়া বুকে শূল
বিঁধাইয়া দিলেন। শূলে বিদীর্ণ বুক হইতে তখন এক
মহাবল পুরুষ ‘থাক্ থাক্’ বলিতে বলিতে বাহির হইল।
চণ্ডিকা ক্রিপ্রহস্তে খड़ेগ তা’র মাথা কাটিয়া ফেলিলেন।
সশব্দে অশুর মাটিতে পড়িল ; আর সে উঠিল না।

এইরূপে নিশুভ্র হত হইল।

তখন দেবীরা চারিদিকে ঘুরিয়া নিশুভ্রের সৈন্য
সমুদায় ধ্বংস করিলেন।

শুভ্র চেতনা পাইয়া দেখিল, প্রাণের দোসর তাই
নিশুভ্রের বিশাল মৃতদেহ ধূলিতে লুটাইতেছে । রোষে ও
কোভে গর্জিয়া শুভ্র দেবীকে কহিল,—

“দুর্গা !

কিসে এত গর্ব তব,—

অন্যের শক্তি নিয়া যুঝিয়া সমরে ?

যোঝ একা, দেখি কেবা কত শক্তি ধরে !”

দেবী হাসিয়া কহিলেন,—

“মুঢ় !

শক্তি কোথা আমা বৈ ?

বিশ্বের শক্তি একা আমি বিশ্বময়ী ।

আমাতেই প্রকাশিত

আমারি যে অংশভূত

যোঝে রণে মোর সনে আমারি যুঝতি ।

আমারি বিভূতিজাত

রূপে রূপে দেবী যত,

আমাতেই পশে দ্যাখ্ শলকে দুর্জয়তি !”

দেবী এই কথা বলিবা মাত্র দেখিতে দেখিতে চামুণ্ডা, শিবদূতী এবং আর আর সমুদায় মাতৃকারা চণ্ডিকার শরীরের মধ্যে মিশিয়া গেলেন ।

তখন একা দেবীতে আর শুস্ততে তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত হইল । অনেক অস্ত্র কাটাকাটির পর সেই মহাবল অশুর শুস্ত ভীষণ এক লাফে দেবীকে ধরিয়া আকাশে উঠিল । আকাশে ভীষণ যুদ্ধের মধ্যে সহসা এক স্ককৌশলে দেবী শুস্তকে চূলে ধরিয়া আকাশে ঘুরাইয়া ঘুরাইয়া আছড়াইয়া মাটিতে ফেলিলেন ।

তখনি আবার উঠিয়া শুস্ত মুষ্টি তুলিয়া ধাইল । সেই সময় দেবী শুস্তের বুকে মহাশূল প্রহার করিয়া তাহাকে মাটিতে ফেলিলেন । ভীষণ শব্দ করিয়া শুস্ত পড়িয়া গেল । শুস্তের পতনে সমস্ত পৃথিবী কাঁপিল, পাহাড় পর্বত উপাড়িয়া পড়িল, সমুদ্রের জল উথলিয়া দেশ—দেশ ভাসাইল । শুস্ত সেই যে পড়িল, আর তাহাকে উঠিতে হইল না ।

তখন,—

পুলকিত দেবগণ

জয়ধ্বনি অগণন

উঠাল গগনৈ দিগ্‌দিগন্ত ভরিয়া ।

নাচিল অঙ্গরাগণ,
 কিম্বদ গায়িল গান,
 গন্ধর্ব্ব মিলা'ল তান বীণা বাজাইয়া ।
 মেঘমুক্ত নিরমল
 বাল্ বাল্ নভোতল,
 ভাতিল ভাস্কর তেজে, কিরণে উজল ।
 বহিল পবন স্রুথে
 প্রসন্ন বসুধা-বুকে,
 ছোটে নদী সিন্ধু-মুখে বহি' কল্ কল্ ।
 স্রুজলা স্রুফলা ধরা
 অগ্নে পুণ্যে তাপহরা,
 ঋষিগণ বেদ গান দিশি দিশি গায়,
 শান্ত স্নিগ্ধ নিরমল
 জ্বলে পূত যজ্ঞানল,
 বিমুক্ত গগনে ধূম হব্য নিয়ে ধায় ।





—সেই সময় দেবী শূল গ্রহণ করিয়া
তাহাকে ফেলিলেন * * *।—

[ঐতর্য চরিত, শুক্লব্রহ্ম; পৃষ্ঠা ১২]

—মহামায়া—

উত্তম চরিত ।

—○*○—

ষষ্ঠ স্তব ।

—○*○—

দেবগণের স্তব ও দেবীর বর ।

আকাশ হইতে নামিয়া বার বার ভক্তিতে প্রণাম
করিয়া দেবগণ সকলে মিলিয়া মুক্তকরে দেবীর স্তব
করিয়া कहিলেন,—

(১)

“দেবী,

নিখিল জগতে

বিপন্ন জনের

দুঃখহরা তুমি,—

নমি ও পায় ।

বিশ্বচরাচরে

ঈশ্বরী যে তুমি !

স্বচির প্রসন্ন

রক্ষ মা তাঁর ।

সরল চণ্ডী ।

অপরাজিতে মা !
মহীরূপে তুমি
একা এ ধরার
আধাবভূতা ।

জলরূপে তুমি
হইয়া বর্দ্ধিনী
কর ধরণীরে
মঙ্গল যুতা ।

বিশ্ব বীজ তুমি,
বিশ্বশক্তি রূপে
পাল অতিবলা
নিখিল ভব ।

মহামায়া তুমি
সর্বমমোহিনী !
মোহ, মুক্তি পুন
প্রসাদে তব ।

তোমা হ'তে জাত
মহাবিড়া যত
এ বিশ্বধারিণী
শক্তি চয় ।

স্মৃতির অতীতা !
জননীরূপে মা !—
ব্যাপ্ত চরাচর
জগত ময় !

(২)

তব্ধসার-বোধে বুদ্ধিরূপা তুমি
হৃদয়ে হৃদয়ে বিরাজ জননী !
স্বর্গভোগদাত্রী মোক্ষবিধায়িনী
নমো নমো নমো নমো নারায়ণী !

কালরূপা তুমি কালের প্রবাহে
ভূতে ভূতান্তরে নিতেছ জননী,
বিশ্ববিনাশনে শক্তিভূতা তুমি
নমো নমো নমো নমো নারায়ণী !

সকল মঙ্গলে মঙ্গলরূপিণী,
 শিবা সৰ্ব্বময়ী সৰ্ব্বার্থসাধিনী,
 সৰ্ব্বশরণীয়া গৌরী ত্রিনয়নী
 নমো নমো নমো নমো নারায়ণী !

সৃজনে, পালনে, বিশ্ববিনাশনে
 শক্তি-স্বরূপিণী, তুমি সনাতনী,
 ত্রিগুণধারিণী, ত্রিগুণরূপিণী,
 নমোস্তুতে নমো নমো নারায়ণী !

রাজীব চরণে শরণাপ্রত, মা—
 দীনাতুর জনে শান্তিবিধায়িনী !
 সৰ্ব্বদুঃখহরা করুণারূপিণী
 নমোস্তুতে নমো নমো নারায়ণী !

মরাল বাহন বিমানরাজিনী
 কমণ্ডলু-জলে বৈরী বিনাশিনী
 ব্রহ্ম-শক্তিরূপা তুমি মা ব্রহ্মাণী
 নমোস্তুতে নমো নমো নারায়ণী !

ভালে চন্দ্রকলা-ভাতি বিভাসিনী,
ভূজঙ্গ-ভূষণা ত্রিশূলধারিণী,
মাহেশ্বরীরূপা, বৃষভবাহিনী,
নমোস্তুতে নমো নমো নারায়ণী !

রূপে মনোরমা, ময়ূরবাহিনী,
শাণিত শক্তি শ্রীকরে ধারিণী,
কৌমারী কুমার-শক্তিরূপিণী,
নমো নমো নমো নমো নারায়ণী !

সশর সুন্দর গজদন্ত ধনু
শঙ্খ সুদর্শন গদা-খড়গপাণী
শক্তি বিষ্ণুময়ী বৈষ্ণবী রূপিণী
নমোস্তুতে নমো নমো নারায়ণী !

চক্র বিভীষণে অসুরনাশিনী,
দশনে বিশাল বসুধাধারিণী,
বরাহ-শক্তি বারাহীরূপিণী,
নমোস্তুতে নমো নমো নারায়ণী !

নখ দস্তাঘাতে দানব ঘাতিনী
কম্পিত কেশরে নক্ষত্র পাতিনী
নারসিংহী ভীমা ভীমনিনাদিনী
নমোস্তুতে নমো নমো নারায়ণী !

সহস্র উজ্জল লোচনে উজ্জলা
ভীম বজ্রধরা দীপ্তকিরীটিণী
ইন্দ্রশক্তিরূপা বৃত্রবিনাশিনী
নমোস্তুতে নমো নমো নারায়ণী !

শত শিবারবে ভৈরব রবিনী,
শিবদূতী ঘোরা ভৈরবরূপিণী,
চণ্ডিকা-শক্তি চণ্ডাটহাসিনী,
নমো নমো নমো নমো নারায়ণী ।

ভীমদস্তা কালী করালবদনী,
ভীমনিনাদিনী নৃমুণ্ডমালিনী,
চামুণ্ডে মা ! চণ্ড-মুণ্ড বিনাশিনী,
নমোস্তুতে নমো নমো নারায়ণী !

মহাবিদ্যা তুমি লক্ষ্মী-লজ্জাকুপা,
 শ্রদ্ধা পুষ্টি স্বধা, নিত্যস্বরূপিণী,
 মহারাত্রি, মহামায়া বিমোহিনী
 নমোস্তুতে নমো নমো নারায়ণী !

সর্বেশ্বরী মাগো সর্বস্বরূপিণী
 সর্বশক্তিযুতা সর্ববিধায়িনী,
 সর্বভয়ে সদা ত্রাহি মা তারিণী,
 নমোস্তুতে নমো দুর্গা নারায়ণী !

ত্রিনেত্রে ভূষিত অতি মনোহর
 আনন তোমার, ভুবনমোহিনী !
 সর্বভয় বায় সে আনন-ভায়,
 রক্ষ মা সবায়, নমি কাত্যায়নী !

খর জ্বালাময় যে কাল ত্রিশূলে
 মহাসমরে মা ! অস্তুর নাশিলে—
 তাহে সর্বভয়ে রক্ষ মা সবারে,
 নমো ভদ্রকালী, চরণে মা নমি !

বিশ্ব আপূরিয়া ভীষণ নিনাদে
নাশিল দানব যে ঘণ্টার ধ্বনি,
সর্বপাপে তা'য় রক্ষ মা সবায়,
সন্তানে যেমন রক্ষেন জননী ।

অনুর-শোণিতে সুরঞ্জিত অসি
করে সমুজ্জ্বল শোভিছে জননী,
অমঙ্গল নাশে হে মঙ্গলময়ী !
হুও চণ্ডী তাহে ; চরণে প্রণমি ।

(৩)

তুষ্টি মা তোমার
সর্বরোগ-হরা,
রুষ্টি সর্ব আশ
নাশয়ে তবে,

আশ্রিতে তোমার
দুঃখ না পরশে,
আশ্রয়ে তাহার

আশ্রিত সবে !

যেথায় রাক্ষস
নাগ বিষধর,
যেথা দস্যু, অরি,
ভীষণ ভীতি,—

দাবানল যেথা
জলধি ভীষণে,
রক্ষিণী মা ! সেথা
তোমার স্থিতি ! -

তুমি বিশ্বেশ্বরী
বিশ্বের পালিনী,
বিশ্বধারিণী মা,
বিশ্বের প্রাণ,

বিশ্বেশ বন্দিতা !
ভকত তোমার
বিশ্বজনে করে
আশ্রয় দান ।

দয়ায় যেমম
 দানব দলিয়া
 রক্ষিলে ত্রাসিত
 দেবতা সবে,

পাপ তাপ নাশি'
 তেমতি জননী !
 শাস্তিতে রাখিও
 নিখিল ভবে ।

বিশ্ব-দুখ-হরা !
 প্রণত আমরা,
 হও মা প্রসন্ন
 চরণাশ্রিতে,

বিশ্ববাসী-জন-
 পূজিতা জননী,
 হও মা বরদা
 ভুবন-হিতে !”

আকাশে, বাতাসে, স্তরের লহরী খেলিতে লাগিল ।

দেবী প্রসন্ন হইয়া কহিলেন,—

“মাগ দেবগণ,
বিশ্বের মঙ্গলে বাঞ্ছিত যে বর
আমার পাশে ।

দেবগণ কহিলেন,—

—“মা !—

চিরদিন হেন রক্ষিও জননী
সন্তানে তোমার
অশুভ নাশে !”

‘তথাস্তু’ বলিয়া তখন দেবী কহিলেন,—

“—শোন দেবগণ—

শুস্ত ও নিশুস্ত

দুই মহাসুর

জনমিবে পুন

জগতে যবে,

যশোদা-নন্দিনী

বিন্ধ্যনিবাসিনী

নন্দা আমি, দৌহে

নাশিব তবে ।

ঘোর রূপে আমি
ভঙ্কিব যখন
বিপ্রচিন্তিকূলে
দানব চয়

রক্তে সুরঞ্জিত
হবে দন্ত মোর,
রক্তদন্তা নাম
ভুবন ময় !

জল বৃষ্টি হীন
বসুধায় যবে
কেঁদে ঋষিগণ
কাঁদাবে মোরে,—

জীয়াব ভুবন
শতাক্ষী হইয়া
ঢালি' অশ্রুধারা
অধর ধারে ।

সে সলিলে সিন্ধু
বসুমতি-বুকে
শাকরূপে আমি
জনম ল'ব,

ক্ষুধাতুর জীবে
ভরণ করিয়া
শাকন্তরী নামে
বিদিত হ'ব ।

সেই রূপে, পুন,
দুর্গাস্থর বধে
দুর্গা নামে মোরে
ডাকিবে সবে ।

পুন, হিমালয়ে
রাক্ষস নাশনে
ভীমা নাম মোর
ঋষিরা ক'বে ।

দুঃস্থ দানব
অরুণ যখন
পীড়িবে নিয়ত
এ ধরাধাম,

অমরের রূপে
নাশিয়া তাহারে,
লইব ভুবনে
ভ্রামরী নাম ।

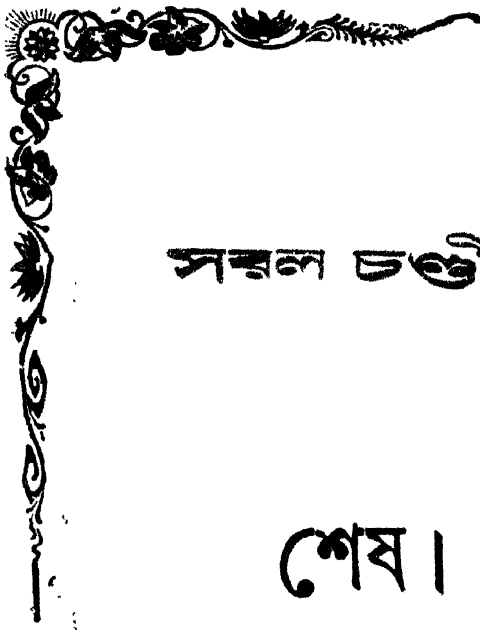
যখনি এমনি
দানব পীড়নে
দেবতা মানব
পীড়িত হ'বে,—

রূপে রূপে আমি
জনমি' তখন
নাশিয়া দানব
রক্ষিব সবে ।”

সমস্ত ভুবনে সুধাময় আলোক বিকীরণ করিয়া দেবী
অন্তর্হিতা হইলেন। বিপদ-মুক্ত দেবগণ হৃষ্টচিত্তে
ত্রিজগতে আপন আপন অধিকার গ্রহণ করিলেন।







সবল চণ্ডী ।

শেষ ।





স্তরথ ও সমাধির

দেবীপূজা

ও

বরলাভ ।

১১১ পৃষ্ঠা হইতে ১১৩ পৃষ্ঠা ।





—একান্ত তুষ্ট হইয়া দেবী তাঁহাঙ্গিকে
দেখা দিয়া কহিলেন,—***

[শেষ—হরথ ও সমাধির দেবীমূর্ত্তা।]

শেষ ।

স্মরণ ও সমাধির দেবীপূজা

ও

বরলাভ ।

শ্রদ্ধাশ্রম মুনির কাছে দেবীর মাহাত্ম্য শুনিয়া রাজা স্মরণ ও বৈশা সমাধি দু'জনেই ভাবিলেন,—“দেবীর যখন এত দয়া, তখন, আমাদিগকে কি দয়া করিবেন না ? দানব-পীড়িত দেবগণের স্তবে তুষ্ট হইয়া দেবী যদি দানব নাশ করিয়া দেবতাদিগকে রক্ষা করিয়াছেন, তবে, আমরা পূজা করিলে কি দেবী আমাদিগকে দেখা দিবেন না ? আমাদের দুঃখ দূর করিবেন না ?

এই বলিয়া, মুনির উপদেশ লইয়া দুইজনে নদীর তীরে দেবীর মৃন্ময়ী মূর্তি গড়িয়া একমনে দেবীসূক্ত জপ করিয়া তিন বৎসর কাল দেবীর পূজা করিলেন । পূজা অন্তে আপন আপন বুকু চিরিয়া, সেই রক্তে দেবীর বলি দিলেন ।

এই পূজায়, একান্ত তুষ্ট হইয়া দেবী তাঁহাদিগকে দেখা দিয়া কহিলেন,—

“রাজা সুরথ ! বৈশ্য সমাধি ! তোমাদের পূজায় আমি তুষ্ট হইয়াছি। তোমাদিগকে বর দিতে আসিয়াছি ; কি বর চাও, বল ।”

রাজা কহিলেন,—“মা ! এ জন্মে নিষ্কণ্টকে যেন নিজের রাজ্য ভোগ করিতে পারি, আর, পরজন্মে যেন সমস্ত পৃথিবীর রাজত্ব আমি পাই ।”

সমাধি কহিলেন,—“মা ! রাজ্য ও ধন-সম্পদে আমার কোন বাসনা নাই। আমাকে সেই তত্ত্বজ্ঞান দাও, যা’তে মায়ামুক্ত হইয়া আত্মাকে চিনিয়া মোক্ষলাভ করিতে পারি ।”

দেবী কহিলেন,—“সুরথ ! তোমার আশা পূর্ণ হইবে। অল্প দিনের মধ্যেই তোমার রাজ্য তুমি ফিরিয়া পাইবে ; সমস্ত জীবন পরিপূর্ণ সুখে উহা ভোগ করিতে পারিবে। আর, পরজন্মে তুমি সার্বণি মনু হইয়া পৃথিবী শাসন করিবে।

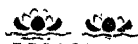
আর সমাধি ! বৈশ্যরূপে তুমি মহাপুরুষ। আমার কৃপায় দিব্য জ্ঞানে মায়ামুক্ত হইয়া তুমি আত্মতত্ত্ব দর্শনে মোক্ষলাভ করিবে ।”

পরম ভক্তিভরে সিদ্ধকাম রাজা এবং বৈশ্য সমাধি
ধরণী লুটাইয়া ভগবতীকে প্রণাম করিলেন। চারিদিকে
জয় জয় শব্দ উঠিল।

প্রশান্ত কিরণের অমৃতালোকে বিশ্ব স্নিগ্ধ করিয়া
দেবী অন্তর্হিতা হইলেন।



বদধরঃ পরিত্রষ্টঃ মাত্রাহীনঞ্চ বদ্ববেৎ ।
পূর্ণং ভবতু তৎসৰ্বং ত্বং প্রসাদান্নহেৎসরি ॥
প্রসাদ ভগত্যর্থ প্রসাদ ভক্তবৎসলে !
প্রসাদং কুরুমে দেবী ছর্গে দেবী নমোহস্তুতে ॥



সম্পূর্ণ ।



সরল চণ্ডী ।

পরিশিষ্ট ।

স্তবমালা ।

— — — — —



সুবমালার সুচীপত্র ।

(ক)

অর্পনা-স্তোত্র ।

(খ) - প্রমাণ কর্তৃক যোগেশ্বরী দেবীর

উদ্বোধন স্তব ।

(গ) - মণিমাংসুর বসন্তের পদ্য দেবতার কর্তৃক

দেবী স্তব ।

(ঘ) - শুভ্র নিকম্ব বসন্তের পদ্য দেবতার কর্তৃক দেবীর

আরাধনা স্তোত্র ।

(ঙ) - শুভ্র নিকম্ব বসন্তের পদ্য দেবতার কর্তৃক

দেবী-স্তোত্র ।



সরল চণ্ডী
পরিশিষ্ট ।

—০—

স্তবমালা ।

(ক)

অর্গলা-স্তোত্র ।

জয় স্বং দেবি চামুণ্ডে জয় ভূতাপহারিণি ।
জয় সর্বগতে দেবি কালরাত্রি নমোহস্ত তে ॥ ১ ॥
জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী ।
দুর্গা শিবা ক্ষমা ধাত্রী স্বধা স্বাহা নমোহস্ততে ॥ ২ ॥
মধুকৈটভবিধ্বংসি বিধাত্রি বরদে নমঃ ।
রূপং দেহি জুয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ৩ ॥

ମହିଷାସୁରନିର୍ଗାମି ଭକ୍ତାନାଂ ସୁଧଦେ ନମଃ ।

ରୂପଂ ଦେହି ଜୟଂ ଦେହି ଯଶୋ ଦେହି ଦ୍ଵିଷୋ ଜହି ॥ ୫ ॥

ଧୁମ୍ରନେତ୍ରବନ୍ଧେ ଦେବି ଧର୍ମକାମାର୍ଥଦାୟିନି ।

ରୂପଂ ଦେହି ଜୟଂ ଦେହି ଯଶୋ ଦେହି ଦ୍ଵିଷୋ ଜହି ॥ ୬ ॥

ରକ୍ତବୀଜବନ୍ଧେ ଦେବି ଚଣ୍ଡମୁଖବିନାଶିନି ।

ରୂପଂ ଦେହି ଜୟଂ ଦେହି ଯଶୋ ଦେହି ଦ୍ଵିଷୋ ଜହି ॥ ୭ ॥

ନିଶୁକ୍ତଶୁକ୍ତନିର୍ଗାମି ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟଶୁଭଦେ ନମଃ ।

ରୂପଂ ଦେହି ଜୟଂ ଦେହି ଯଶୋ ଦେହି ଦ୍ଵିଷୋ ଜହି ॥ ୮ ॥

ବନ୍ଦିତାଞ୍ଜିୟୁଗେ ଦେବି ସର୍ବସୌଭାଗ୍ୟଦାୟିନି ।

ରୂପଂ ଦେହି ଜୟଂ ଦେହି ଯଶୋ ଦେହି ଦ୍ଵିଷୋ ଜହି ॥ ୯ ॥

ଅଚିନ୍ତ୍ୟରୂପଚରିତେ ସର୍ବଶକ୍ତବିନାଶିନି ।

ରୂପଂ ଦେହି ଜୟଂ ଦେହି ଯଶୋ ଦେହି ଦ୍ଵିଷୋ ଜହି ॥ ୧୦ ॥

ନତେଭ୍ୟଃ ସର୍ବଦା ଭକ୍ତ୍ୟା ଚାପର୍ଣ୍ଣେ ହରିତାପହେ ।

ରୂପଂ ଦେହି ଜୟଂ ଦେହି ଯଶୋ ଦେହି ଦ୍ଵିଷୋ ଜହି ॥ ୧୧ ॥

ସ୍ତବଦ୍ଵ୍ୟା ଭକ୍ତିପୂର୍ବଂ ହାଂ ଚଣ୍ଡିକେ ବ୍ୟାଧିନାଶିନି ।

ରୂପଂ ଦେହି ଜୟଂ ଦେହି ଯଶୋ ଦେହି ଦ୍ଵିଷୋ ଜହି ॥ ୧୨ ॥

ଚଣ୍ଡିକେ ସତତଂ ଯେ ହ୍ଵାନର୍ଚ୍ଚୟନ୍ତୀହ ଭକ୍ତିତଃ ।

ରୂପଂ ଦେହି ଜୟଂ ଦେହି ଯଶୋ ଦେହି ଦ୍ଵିଷୋ ଜହି ॥ ୧୩ ॥

ଦେହି ମୌଭାଗ୍ୟମାରୋଗ୍ୟଂ ଦେହି ଦେବି ପରଂ ସୁଧମ୍ ।
 ରୂପଂ ଦେହି ଜୟଂ ଦେହି ଯଶୋ ଦେହି ଦ୍ଵିଷୋ ଜହି ॥ ୧୩ ॥
 ବିଦେହି ଦେବି କଲ୍ୟାଣଂ ବିଦେହି ବିପୁଳାଂ ଶ୍ରିୟମ୍ ।
 ରୂପଂ ଦେହି ଜୟଂ ଦେହି ଯଶୋ ଦେହି ଦ୍ଵିଷୋ ଜହି ॥ ୧୪ ॥
 ବିଦେହି ଦ୍ଵିଷତାଂ ନାଶଂ ବିଦେହି ବଳସୁଚ୍ଚକୈଃ ।
 ରୂପଂ ଦେହି ଜୟଂ ଦେହି ଯଶୋ ଦେହି ଦ୍ଵିଷୋ ଜହି ॥ ୧୫ ॥

ସୁରାଶୁରଶିରୋରତ୍ନନିଷ୍ପତ୍ତଚରଣାନ୍ତୁଜେ ।
 ରୂପଂ ଦେହି ଜୟଂ ଦେହି ଯଶୋ ଦେହି ଦ୍ଵିଷୋ ଜହି ॥ ୧୬ ॥
 ବିଦ୍ୟାବସ୍ତଂ ଯଶସ୍ଵତ୍ଵଂ ଲକ୍ଷ୍ମୀବସ୍ତଂ ମାଂ କୁରୁ ।
 ରୂପଂ ଦେହି ଜୟଂ ଦେହି ଯଶୋ ଦେହି ଦ୍ଵିଷୋ ଜହି ॥ ୧୭ ॥
 ଦେବି ପ୍ରଚଣ୍ଡଦୌର୍ଦ୍ଦଣ୍ଡଦୈତ୍ୟଦର୍ପନିସ୍ତୁଦିନି ।
 ରୂପଂ ଦେହି ଜୟଂ ଦେହି ଯଶୋ ଦେହି ଦ୍ଵିଷୋ ଜହି ॥ ୧୮ ॥

ପ୍ରଚଣ୍ଡେ ଦୈତ୍ୟଦର୍ପସ୍ତେ ଚଣ୍ଡିକେ ପ୍ରଣତାୟ ମେ ।
 ରୂପଂ ଦେହି ଜୟଂ ଦେହି ଯଶୋ ଦେହି ଦ୍ଵିଷୋ ଜହି ॥ ୧୯ ॥
 ଚତୁର୍ଭୁଜେ ଚତୁର୍ବକ୍ତ୍ରସଂସ୍ତୁତେ ପରମେଶ୍ଵରି ।
 ରୂପଂ ଦେହି ଜୟଂ ଦେହି ଯଶୋ ଦେହି ଦ୍ଵିଷୋ ଜହି ॥ ୨୦ ॥
 କୃଷ୍ଣେନ ସଂସ୍ତୁତେ ଦେବି ଶଶ୍ଵତ୍ତନ୍ତ୍ୟା ସଦାସ୍ଥିକେ ।
 ରୂପଂ ଦେହି ଜୟଂ ଦେହି ଯଶୋ ଦେହି ଦ୍ଵିଷୋ ଜହି ॥ ୨୧ ॥

হিমাচলমুতানাতসংস্কৃত পৰমেশ্বরী ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ২২ ॥

ইজ্ঞানীপতিসম্ভাবপূজিতে পরমেশ্বরী ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ২৩ ॥

দেবি ভক্তজনোদ্যমদত্তানন্দোদয়েহৃদিকে ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ২৪ ॥

ভাৰ্য্যাং মনোরমাং দেহি মনোবৃত্তান্তুসারিণীম্ ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ২৫ ॥

তারিণি দুর্গসংসারসাগরস্ত্রাচলোদ্ভবে ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ২৬ ॥

(খ)

ব্রহ্মা কর্তৃক

যোগনিদ্রা দেবীর স্তব ।

স্বং স্বাহা স্বং স্বধা স্বং হি বসট্কারস্বরাস্বিকা ।

সুধা স্বমকরে নিত্যো ! ত্রিধামাত্রাস্বিকা স্থিতা ॥ ১ ॥

অৰ্দ্ধমাত্রা স্থিতা নিত্য যানুচাৰ্য্যা বিশেষতঃ ।

স্বমেব সা স্বং সার্বিত্রী স্বং দেবি জননী পরা ॥ ২ ॥

ত্বয়ৈব ধার্যতে সৰ্বং ত্বয়ৈতৎ সৃজ্যতে জগৎ ।
 ত্বয়ৈতৎ পাল্যতে দেবি ত্বমংশুস্তে চ সৰ্বদা ॥ ৩ ॥
 বিশ্বষ্টৌ সৃষ্টিক্রুপা ত্বং স্থিতিক্রুপা চ পালনে ।
 তথা সংহতিক্রুপাহস্তে জগতোহস্ত জগন্ময়ে ॥ ৪ ॥

মহাবিদ্যা মহামায়া মহামেধা মহাস্বতিঃ ।
 মহামোহা চ ভবতী মহাদেবী মহাস্বরী ॥ ৫ ॥
 প্রকৃতিস্বৰ্গ সৰ্বশ্চ গুণত্রয়বিভাবিনী ।
 কালরাত্রির্মহারাত্রিমোহরাত্রিচ্চ দারুণা ॥ ৬ ॥

ত্বংশ্রীস্বমীশ্বরী ত্বং হ্রীস্বং বুদ্ধিকৌধলক্ষণা ।
 লজ্জা পুষ্টি স্তথা তুষ্টি স্তং ক্ষান্তিঃ শান্তিরেব চ ॥ ৭ ॥
 খড়্গিনী শূলিনী ঘোরা গদিনী চক্রিণী তথা ।
 শঙ্খিনী চাপিনী বাণভূগুণীপরিবায়ুধা ॥ ৮ ॥

সৌম্যা সৌম্যতরাশেষসৌম্যোভ্যস্তিসুন্দরী ।
 পরাপরাণাং পরমা ত্বমেব পরমেশ্বরী ॥ ৯ ॥
 যচ্চ কিঞ্চিৎ কচিদস্ত সদসদ্বাখিলাত্মিকে ।
 তশ্চ সৰ্বশ্চ যা শক্তিঃ সা ত্বং কিং স্তুয়সে তদা ॥ ১০ ॥

যয়া ত্বয়া জগৎস্রষ্টা জগৎপাতাস্তি যো জগৎ ।
 সোহপি নিদ্রাবশং নীতঃ কস্থাং স্তোতুমিহেশ্বরঃ ॥ ১১ ॥
 বিষ্ণুঃ শরীরগ্রহণমহমীশান , এব চ ।
 কারিতাস্তে যতোহতত্বাং কঃ স্তোতুং শক্তিমান্ ভবেৎ ॥ ১২ ॥

ମା ହରିଃ ପ୍ରଭାବେଃ ସ୍ୱେଦନାଦିର୍ଦେବି ସଂସ୍ତତା ।
 ମୋହମୈତୋ ହ୍ରାଦଧୀବନ୍ଧୁରୋ ମଧୁକୈଟଭୋ ॥ ୧୭ ॥
 ପ୍ରବୋଧଃ ଜଗତ୍ସ୍ୱାମୀ ନୀୟତାମଚ୍ୟୁତୋ ଲଘୁ ।
 ବୋଧଃ କ୍ରିତସ୍ନାମସ୍ୟ ହସ୍ତମୈତୋ ମହାନ୍ଧୁରୋ ॥ ୧୮ ॥

(ଗ)

ମହିଷାସୁର ବଧେର ପର

ଦେବଗଣ କର୍ତ୍ତୃକ ଦେବୀର ଶ୍ରବ ।

ଦେବ୍ୟା ସମ୍ମା ତତନିଦଂ ଜଗତାନ୍ତ୍ରଶକ୍ତ୍ୟା
 ନିଃଶେଷଦେବଗଣଶକ୍ତିସମୁହର୍ତ୍ତ୍ୟା ।
 ତାମସ୍ତ୍ରିକାମଧିଲଦେବମହର୍ଷିପୂଜ୍ୟାଂ
 ଭକ୍ତ୍ୟା ନତାଃ ଅ ବିଦଧାତୁ ଶୁଭାନି ମା ନଃ ॥ ୧ ॥

ସମ୍ୟାଃ ପ୍ରଭାବମତୁଳଂ ଭଗବାନନନ୍ତୋ
 ବ୍ରହ୍ମା ହରଃ ନ ହି ବନ୍ଧୁମଳଂ ବଳଃ ।
 ମା ଚଞ୍ଚିକାଧିଲଜଗତ୍ପରିପାଳନାୟ ।
 ନାଶାୟ ଚାନ୍ତତତ୍ତ୍ୱସ୍ୟ ମତିଂ କରୋତୁ ॥ ୨ ॥

যা ত্রীঃ স্বয়ং স্কন্ধতীনাং ভবনেষলক্ষ্মীঃ,
পাপাত্মনাং কৃতধিয়াং হৃদয়েষু বুদ্ধিঃ ।
শ্রদ্ধা সতাং কুলজনপ্রভবস্য লজ্জা
তাং স্বাং নতাঃ স্ম পরিপালয় দেবি বিশ্বম্ ॥ ৩॥

কিংবর্ণয়াম তব রূপমচিস্ত্যমেতৎ
কিঞ্চতিবীৰ্য্যমসুরক্ষয়কারি ভূরি ।
কিঞ্চাহবেষু চরিতানি তবাতি যানি
সৰ্কেষু দেব্যাসুরদেবগণাদিকেষু ॥ ৪ ॥

হেতুঃ সমস্তজগতাং ত্রিগুণাপি দোষৈ-
র্ন জ্ঞায়সে হরিহরাদিভিরপ্যপারা ।
সৰ্বাশ্রয়াখিলমিদং জগদংশভূত-
মব্যাক্রতা হি পরমা প্রকৃতিত্বমাচ্ছা ॥ ৫ ॥

বস্যাঃ সমস্তসুরতা সমুদীরণেন
তৃপ্তিং প্রয়াতি সকলেষু মথেষু দেবি ।
স্বাহাসি বৈ পিতৃগণস্য চ তৃপ্তিহেতু-
রুচ্চার্য্যসে ত্বমত এব জনৈঃ স্বধা চ ॥ ৬ ॥

যা মুক্তিহেতুরবিচিস্ত্যমহাত্রতা চ
অভ্যাস্যসে স্তুনিয়তেক্রিয়তত্বসারৈঃ ।
মোক্ষার্থিভির্মুনিভিরন্তসমস্তদোষৈ
কিঞ্চাসি সা ভগবতী পরমা হি দেবি ॥ ৭ ॥

শকাগ্নিকা স্ত্রবিমলর্ঘ্যজুষাং নিধান-
 মুদগীতরম্যপদপাঠংবতাঞ্চ সান্নাম্ ।
 দেবী ত্রয়ী ভগবতী ভবভাবনায়
 বার্তা চ সর্বজগতাং পরমার্তিহন্ত্রী ॥ ৮ ॥

মেধাসি দেবি বিদিতাখিলশাস্ত্রসারা
 দুর্গাসি দুর্গভবসাগরনোরসঙ্গা ।
 শ্রীঃ কৈটভারিহৃদয়ৈককৃত্তাধিবাসা
 গৌরী ত্বমেব শশিমৌলিকৃতপ্রতিষ্ঠা ॥ ৯ ॥

ঈষৎসহাসমমলং পরিপূর্ণচন্দ্র-
 বিম্বানুকরি কনকোত্তমকাস্তিকাস্তম্ ।
 অত্যদ্ভুতং প্রহৃতমাপ্তকৃষা তথাপি
 বক্ত্রং বিলোক্য সহসা মহিষাসুরেণ ॥ ১০ ॥

দৃষ্ট্বা তু দেবি কুপিতং দ্রাকুটীকরাল-
 মুতচ্ছশাঙ্গসদৃশচ্ছবি যন্ন সত্ত্বঃ ।
 প্রাণান্মমোচ মহিষস্তদতীব চিত্রং
 কৈ জ্জীব্যতে হি কুপিতাস্তকদর্শনেন ॥ ১১ ॥

দেবি ! প্রসীদ পরমা ভবতী ভবায়
 সদ্যো বিনাশয়সি কোপবতী কুলানি ।
 বিজ্ঞাতমেতদধুনৈব যদন্তমেত-
 ন্নীতং বলং স্ত্রবিপুলং মহিষাসুরস্যা ॥ ১২ ॥

তে সম্মতা জনপদেষু ধনানি তেষাং
 তেষাং যশাংসি ন চ সীদতি ধৰ্ম্মবৰ্গঃ ।
 যজ্ঞাস্ত এব নিভূতান্নজভূতাদারা
 যেষাং সদাভূদয়দা ভবতী প্রসন্না ॥ ১৩ ॥

ধৰ্ম্ম্যাণি দেবি ! সকলানি সदैব কৰ্ম্মা-
 গ্যাত্যাদৃতঃ প্রতিদিনং স্কৃকৃতীকরোতি ।
 স্বৰ্গং প্রাপ্নোতি চ ততো ভবতী প্রসাদা-
 ল্লোকত্রয়েহপি ফলদা নমু দেবি ! তেন ॥ ১৪ ॥

দুর্গে ! স্মৃতা হরসি ভীতিমশেষজন্তোঃ
 স্বস্থৈঃ স্মৃতা মতিমতীব শুভাং দদাসি ।
 দারিদ্র্যদুঃখঃভয়হারিণি ! কা স্বদত্তা
 সর্বোপকারকরণায় সদা দ্রুচিভা ॥ ১৫ ॥

এভিহীতৈর্জগদুপৈতি স্মৃৎ তৈথতে
 কুৰ্ব্বন্ত নাম নরকায় চিরায় পাপম্ ।
 সংগ্রামমৃত্যুমধিগম্য দিবং প্রয়াস্ত
 মস্মেতি নুনমহিতান্ বিনিহংসি দেবি ॥ ১৬ ॥

দৃষ্টে ব কিং ন ভবতী প্রকরোতি ভয়
 সৰ্বাস্থরান।রযু যং প্রহিণোষি শস্ত্রম্ ।
 লোকান্ প্রয়াস্ত রিপবোহপি হি শস্ত্রপূতা
 ইথং মতির্ভবতি তেষাপি তেহতিসাক্ষী ॥ ১৭ ॥

যজ্ঞপ্রভানিকরবিস্মুরগৈস্তথোগ্রৈঃ
 শূলাগ্রকাস্তিনিবহেন দৃশোহস্থরাণাম্ ।
 যন্নাগতা বিলয়মংগুমদিন্দুখণ্ড-
 যোগ্যাননং তব বিলোকয়তাং তদেতং ॥ ১৮ ॥

হর্ষস্তবৃত্তশমনং তব দেবি ! শীলং
 রূপং তথৈতদবিচিন্ত্যমতুল্যমগ্ৰৈঃ ।
 বীর্য্যঞ্চ হস্তং হৃতদেবপরাক্রমাণাং
 বৈরিষ্যপি প্রকটিতৈব দয়া স্বয়েথম্ ॥ ১৯ ॥

কেনোপমা ভবতু তেহস্ত পরাক্রমস্ত
 রূপঞ্চ শত্রুভয়কার্য্যতিহারি কুত্র ।
 চিন্তে কৃপা সমরনিষ্ঠুরতা চ দৃষ্টা
 স্বযোব দেবি ! বরদে ! ভুবনজয়েহপি ॥ ২০ ॥

ত্রৈলোক্যমেতদখিলং রিপুনাশনে
 ত্রাতং ত্বয়া সমরমুর্ধনি তেহপি হস্তা ।
 নীতা দিবং রিপুগণা ভয়মপ্যাপান্ত-
 মস্মাকমুন্মদস্বরারভবং নমস্তে ॥ ২১ ॥

শূলে নো পাহি নো দেবি পাহি থঞ্জন চাঞ্চিকে ! ।
 ঘণ্টাস্বনে নঃ পাহি চাপজ্যানিঃস্বনে চ ॥ ২২ ॥
 প্রাচ্যাং রক্ষ প্রতীচ্যাঞ্চ চণ্ডিকে ! রক্ষ দক্ষিণে ।
 ব্রাহ্মণেনাঘশূলস্য উত্তরস্যাং তথেষ্বরি ॥ ২৩ ॥

সৌম্যানি যানি রূপাণি ত্রৈলোকা বিচরন্তি তে ।
 যানি চাত্যর্থঘোরাণি তৈরক্ষাস্মাংস্তথা ভুবম্ ॥ ২৪ ॥
 খড়্গশূলগদাদীনি যানি চাস্ত্রাণি তেহশ্বিকে ।
 করপল্লবসঙ্গীনি তৈ রস্মান্ রক্ষ সর্ব্বতঃ ॥ ২৫ ॥

(গ)

শুভ-নিশুভ বধের পূর্বে

দেবগণ কর্তৃক দেবীর আরাধনা শ্তোত্র ।

নমো দেবো মহাদেবো শিবায়ৈ সততং নমঃ ।

নমঃ প্রকৃতো ভদ্রায়ৈ নিয়তাঃ প্রণতাঃ স্ম তাম্ ॥ ১ ॥

রৌদ্রায়ৈ নমো নিত্যায়ৈ গৌর্যো ধাত্র্যো নমোনমঃ ।

জ্যোৎস্নায়ৈ চেন্দ্ররূপায়ৈ সূর্যায়ৈ সততং নমঃ ॥ ২ ॥

কল্যাণ্যৈ প্রণতা বৃদ্ধ্যৈ সিদ্ধ্যৈ কুশ্যো নমো নমঃ ।

নৈশ্ব্যৈ ভূভূতাং লক্ষ্ম্যৈ শর্কায়ৈ তে নমোনমঃ ॥ ৩ ॥

ভূর্গায়ৈ ভূর্গপারায়ৈ সারায়ৈ সর্বকারিণ্যৈ ।

খ্যাত্যৈ তথৈব কৃষ্ণায়ৈ ধূম্রায়ৈ সততং নমঃ ॥ ৪ ॥

অতিসৌম্যতিরৌদ্রায়ৈ নতাস্তস্যৈ নমোনমঃ ॥

নমো জগৎপ্রতিষ্ঠায়ৈ দেবো কৃত্যৈ নমোনমোঃ ॥ ৫ ॥

যা দেবী সর্বভূতেষু বিষ্ণুমায়েতি শঙ্কিতা ।

নমস্তস্যৈ । নমস্তস্যৈ । নমস্তস্যৈ । নমোনমঃ ॥ ৬ ॥

যা দেবী সর্বভূতেষু চেনেতাভিধীয়তে ।

নমস্তস্যৈ । নমস্তস্যৈ । নমস্তস্যৈ । নমোনমঃ ॥ ৭ ॥

যা দেবী সর্বভূতেষু বুদ্ধিরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্যৈ । নমস্তস্যৈ । নমস্তস্যৈ । নমোনমঃ ॥ ৮ ॥

যা দেবী সর্বভূতেষু নিদ্রারূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্যৈ । নমস্তস্যৈ । নমস্তস্যৈ । নমোনমঃ ॥ ৯ ॥

ষা দেবী সর্বভূতেষু ক্ষুধারূপেণ সংস্থিতা ।
 নমস্তস্যৈ । নমস্তস্যৈ । নমস্তস্যৈ । নমোনমঃ ॥ ১০ ॥

যা দেবী সর্বভূতেষু ছায়াক্রপেণ সংস্থিতা ।
 নমস্তসৌ । নমস্তসৌ । নমস্তসৌ । নমো নমঃ ॥ ১১ ॥

যা দেবী সৰ্বভূতেষু শক্তিরূপেণ সংস্থিতা ।
নমস্তসৌ । নমস্তসৌ । নমস্তসৌ । নমোনমঃ ॥ ১২ ॥

যা দেবী সৰ্বভূতেষু তৃষ্ণাক্রূপেণ সংস্থিতা ।
নমস্তসৌ । নমস্তসৌ । নমস্তসৌ । নমোনমঃ ॥ ১৩ ॥

যা দেবী সর্বভূতেষু ক্ষান্তিক্রপেণ সংস্থিতা ।
নমস্তসৌ । নমস্তসৌ । নমস্তসৌ । নমোনমঃ ॥ ১৪ ॥

যা দেবী সৰ্বভূতেষু জাতিৰূপেণ সংস্থিতা ।
নমস্তসৌ । নমস্তসৌ । নমস্তসৌ । নমোনমঃ ॥ ১৫ ॥

য। দেবী সৰ্বভূতেষু লজ্জাক্ৰপেণ সংস্থিতা ।
নমস্তসৌ । নমস্তসৌ । নমস্তসৌ । নমোনমঃ ॥ ১৬ ॥

যা দেবী সৰুভূতেষু শান্তিরূপেণ সংস্থিতা ।
নমস্তস্যৈ । নমস্তস্যৈ । নমস্তস্যৈ । নমোনমঃ ॥ ১৭ ॥

যা দেবী সর্বভূতেষু শ্রদ্ধারূপেণ সংস্থিতা ।
নমস্তসৌ । নমস্তসৌ । নমস্তসৌ । নমো নমঃ ॥ ১৮ ॥

वा देवी सर्वभूतेषु कांतिरूपेण संस्थिता ।
 नमस्तस्यै । नमस्तस्यै । नमस्तस्यै । नमोनमः ॥ १२ ॥

যা দেবী সৰ্বভূতেষু লক্ষ্মীৰূপেণ সংস্থিতা ।
নমস্তসৌ । নমস্তসৌ । নমস্তসৌ । নমোনমঃ ॥ ২০ ॥

যা দেবী সৰ্বভূতেষু বৃত্তিক্রপেণ সংস্থিতা ।
নমস্তসৌ । নমস্তসৌ । নমস্তসৌ । নমোনমঃ ॥ ২১ ॥

যা দেবী সৰ্বভূতেষু স্থিতীকৰণে সংস্থিতা ।
নমস্তসৌ । নমস্তসৌ । নমস্তসৌ । নমো নমঃ ॥ ২২ ॥

যা দেবী সৰ্বভূতেষু দয়াক্রপেণ সংস্থিতা ।
নমস্তস্যৈ । নমস্তস্যৈ । নমস্তস্যৈ । নমোনমঃ ॥ ২৩ ॥

যা দেবী সৰ্বভূতেষু তুষ্টিরূপেণ সংস্থিতা ।
নমস্তস্যৈ । নমস্তস্যৈ । নমস্তস্যৈ । নমোনমঃ ॥ ২৪ ॥

যা দেবী সৰ্বভূতেষু মাতৃরূপেণ সংস্থিতা ।
নমস্তস্যৈ । নমস্তস্যৈ । নমস্তস্যৈ । নমোনমঃ ॥ ২৫ ॥

মা দেবী সৰ্বভূতেষু ভ্রান্তিরূপেণ সংস্থিতা ।
নমস্তস্যৈ । নমস্তস্যৈ । নমস্তস্যৈ । নমোনমঃ ॥ ২৬ ॥

ইন্দ্ৰিয়ানামধিষ্ঠাত্রী ভূতানাঞ্চাখিলেষু যা ।
ভূতেষু সততং তস্যৈ ব্যাপ্তিদেবো নমোনমঃ ॥ ২৭ ॥
চিহ্নিতরূপেণ যা ক্লেশমন্ততদ্ব্যাপ্য স্থিতা জগৎ ।
নমস্তস্যৈ । নমস্তস্যৈ । নমস্তস্যৈ । নমোনমঃ ॥ ৮২ ॥

— ০ —

(ঘ)

শুভ-নিশুভ বধের পর

দেবগণ কর্তৃক দেবী-স্তোত্র ।

দেবি ! প্রপানার্জিহরে ! প্রসীদ প্রসীদ মাতর্জগতোহখিলস্ত ।
প্রসীদ বিশ্বেশ্বরী ! পাহি বিশ্বং স্বর্গেশ্বরী দেবি ! চরাচরস্ত ॥ ১ ॥
আধারভূতা জগতত্তমেকা মহীশ্বরূপেণ যতঃ স্থিতাসি ।
অপাং স্বরূপস্থিতয়া ত্বয়ৈতদাপ্যযাতে ক্লেশমলজ্যবীৰ্য্যো ! ॥ ২ ॥
ত্বাং বৈষ্ণবীশক্তিরনন্তবীৰ্য্যা বিশ্বস্যা বীজং পরমাসি মায়া ।
সংমোহিতং দুর্ভব ! সমস্তমেতদ্বং কৈঃ প্রসন্না ভুবি মুক্তিহেতুঃ ॥ ৩ ॥

বিদ্যাঃ সমস্তা স্তব দেবি ! ভেদাঃ

স্ত্রিয়ঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎসু ।

ত্বয়ৈকয়া পূরিতমন্নয়ৈতৎ

কা তে স্ততিঃ স্তব্যাপরা পরোক্তিঃ ॥ ৪ ॥

সর্বভূতা যদা দেবী স্বর্গমুক্তিপ্রদায়িনী ।

ত্বং স্ততা স্তঃয়ে কা বা ভবন্ত পরমোক্তয়ঃ ॥ ৫ ॥

সর্বস্য বুদ্ধিরূপেণ জনস্য হৃদি সংস্থিতে ! । *

স্বর্গাপবর্গদে দেবি নারায়ণি ! নমোহস্ত তে ॥ ৬ ॥

কলাকাষ্ঠাদিরূপেণ পরিণামপ্রদায়িনি ! ।

বিশ্বস্যোপরতৌ শক্তে নারায়ণি ! নমোহস্ত তে ॥ ৭ ॥

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে ! ।

শরণ্যে ত্রাষকে গোবি নারায়ণি ! নমোহস্ত তে ॥ ৮ ॥

সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং শক্তি ভূতে সনাতনি ! ।

গুণাশ্রয়ে গুণময়ে নারায়ণি ! নমোহস্ত তে ॥ ৯ ॥

শরণাগতদীনাক্তপরিত্রাণপরায়ণে !

সর্বস্যাতিহরে দেবি নারায়ণি ! নমোহস্ত তে ॥ ১০ ॥

হংসযুক্তবিমানশ্চে ব্রহ্মাণীরূপধারিণি ! ।

কৌশান্তঃক্ষরিকে দেবি নারায়ণি ! নমোহস্ত তে ॥ ১১ ॥

ত্রিশূলচন্দ্রাহিধরে মহাবৃষভবাহিনি ! ।

মাহেশ্বরীস্বরূপেণ নারায়ণি ! নমোহস্ত তে ॥ ১২ ॥

ময়ুরকুটুভূতে মহাশক্তিধরেহনঘে ! ।

কৌমারীরূপসংস্থানে নারায়ণি ! নমোহস্ত তে ॥ ১৩ ॥

শঙ্খচক্রগদাশাঙ্গ গৃহীতপরমায়ুধে ! ।

প্রসীদ বৈষ্ণবীকূপে নারায়ণি ! নমোহস্ত তে ॥ ১৪ ॥

গৃহীতোগ্রমহাচক্রে ! দংষ্ট্রোদ্ধৃতবস্করে ।

বরাহরূপিণি ! শিবে ! নারায়ণি ! নমোহস্ত তে ॥ ১৫ ॥

নৃসিংহরূপেণোগ্রেণ হস্তং দৈত্যান্ কৃতোত্তমৈ ! ।

ত্রৈলোক্যত্রাণসহিতে ! নারায়ণি ! নমোহস্ত তে ॥ ১৬ ॥

কিরীটনি মহাবজ্রে সহস্রনয়নোজ্জলে ! ।

বৃহৎপ্রাণহরে চৈন্দ্রি ! নারায়ণি ! নমোহস্ত তে ॥ ১৭ ॥

শিবদূতীস্বরূপেণ হতদৈত্যমহাবলে ! ।

ঘোর রূপে মহারাবে নারায়ণি ! নমোহস্ত তে ॥ ১৮ ॥

দংষ্ট্রাকরালবদনে শিরোমালাবিভূষণে ! ।

চামুণ্ডে মুণ্ডমথনে নারায়ণি ! নমোহস্ত তে ॥ ১৯ ॥

লঙ্ঘ্য লজ্জা মহাবিগ্নে শ্রদ্ধে পুষ্টি স্বধে ক্ৰীবে ! ।

মহারাত্রি মহাবিদ্যে নারায়ণি ! নমোহস্ত তে ॥ ২০ ॥

মেধে সরস্বতি বরে ভূতি বাব্রবি তামসি ! ।

নিয়তে স্বং প্রসীদেশে নারায়ণি ! নমোহস্ত তে ॥ ২১ ॥

সর্বস্বরূপে সর্বশেষে সর্বশক্তিসমন্বিতে ! ।

ভয়েভ্যস্ত্রাহি নো দেবি দুর্গে দেবি নমোহস্ত তে ॥ ২২ ॥

এতত্তে বদনং সৌম্যং লোচনত্রয়ভূষিতম্ ।

পাতু নঃ সর্বভূতেভ্যঃ কাত্যায়নি নমোহস্ত তে ॥ ২৩ ॥

জ্বলাকরালমত্যাগ্রমণেশাস্বরহৃদনম্ ।

ত্রিশূলং পাতু নো ভীতে ভীতকালি নমোহস্ত তে ॥ ২৪ ॥

হিনস্তি দৈত্যতেজাংসি স্বনেনাপূর্য্য যা জগৎ ।

সা ঘণ্টা পাতু নো দেবি পাপেভ্যোহনঃ সূতানিব ॥ ২৫ ॥

অসুরাস্থসা-পঙ্ক-চর্চিতস্তে করোজ্জলঃ ।

শুভ্রাণ্য থড়গা ভবতু চণ্ডিকৈ ! স্বাং নতা বয়ম্ ॥ ২৬ ॥

রোগানশেষানপহংসি তুষ্ঠা
 কুষ্ঠা তু কামান্ সকলানভীষ্টান্ ।
 ত্বামাশ্রিতানাং ন বিপন্নরাগাং
 ত্বামাশ্রিতা হ্যশ্রুতাং প্রয়াস্তি ॥ ২৭ ॥

এতৎ কৃতং যৎ কদনং ত্বয়া
 ধর্মদ্বিষাং দেবি ! মহাসুরাণাম্ ।
 ক্লুপৈ রনেকৈ র্বহুধাত্মনুভিঃ
 ক্লুত্বাশ্বিকে ! তৎ প্রকরোতি কাশ্য ॥ ২৮ ॥

বিভ্রাস্তু শাস্ত্রেণ বিবেকদীপে-
 ষ্ঠাত্রেণ বাক্যেষু চ কা হৃদত্যা ।
 মমত্বগর্ভেহতিমহাক্লকারে
 বিভ্রাময়তোতদতীব বিশ্বম্ ॥ ২৯ ॥

রক্ষাংসি যত্রোগ্রদিদ্যাদ্ নাশা-
 যত্রায়ো দস্ত্যাবলানি যত্র ।
 দাবানলোযত্র তথাক্রিমধ্যে
 তত্র স্থিতা ত্বং পরিপাসি বিশ্বম্ ॥ ৩০ ॥

বিশ্বেশ্বরী ত্বং পরিপাসি বিশ্বং বিশ্বাত্মিকা ধারয়সীতি বিশ্বম্ ।
 বিশ্বেশবন্দ্যা ভবতী ভবন্তি বিশ্বাশ্রয়া যে ত্বয়ি ভক্তিনম্রাঃ ॥ ৩১ ॥

দেবি ! প্রসীদ পরিপালয় নোহরিভীতে-
 নিত্যং যথাস্বববধাদধুনৈব সদ্যঃ ।
 পাপানি সর্কজগতাঞ্চ সমং নয়ান্তু
 উৎপাতপাকজনিতাংশ্চ মহোপসর্গান্ ॥ ৩২ ॥

প্রণতানাং প্রসীদ ত্বং দেবি বিশ্বার্থিহারিণি ! ।
 ত্রৈলোক্যবাসিনামীডে লোকানাং বরদা ভব ॥ ৩৩ ॥

